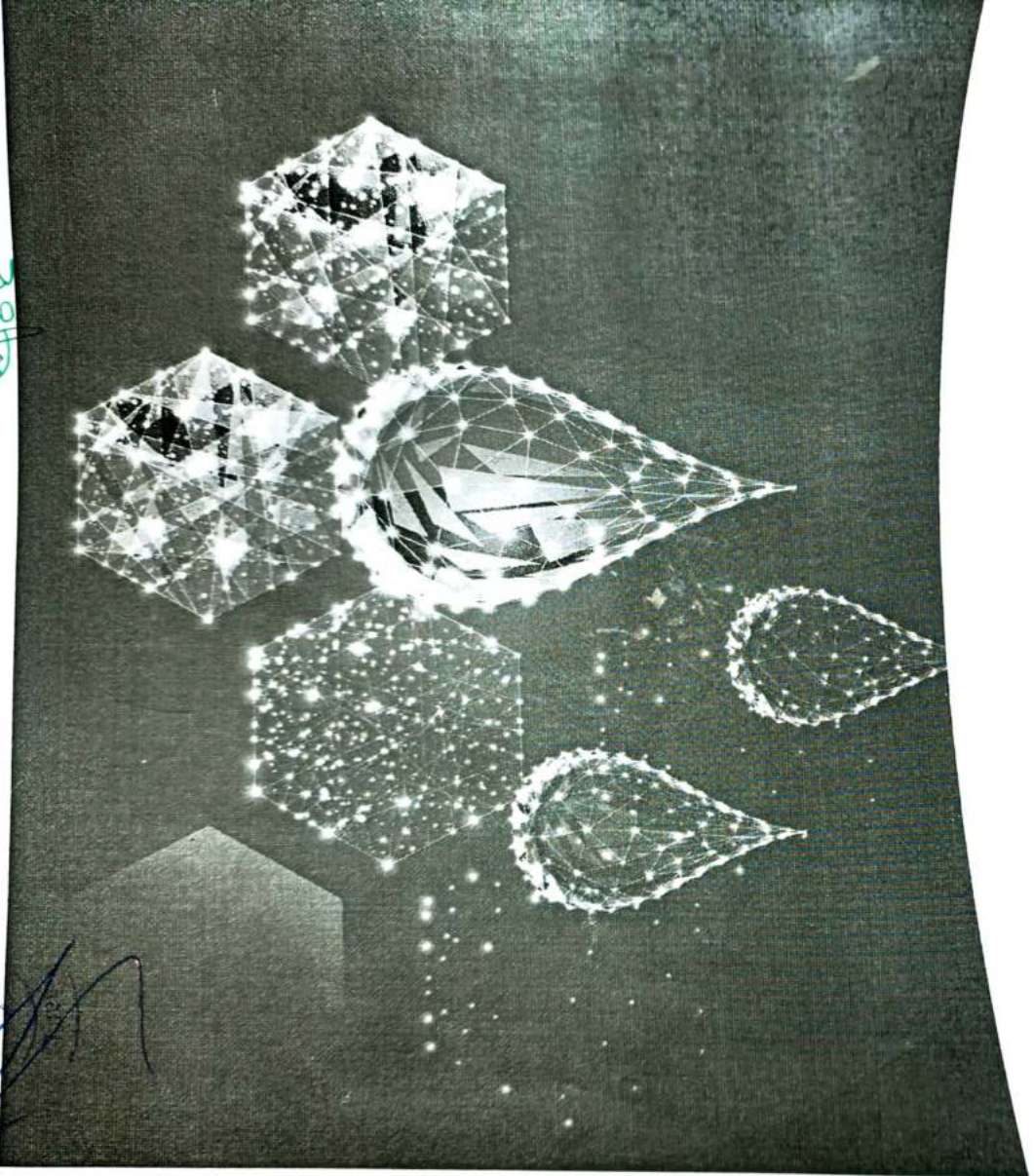


Edited by Arvind Kumar, Dinesh K. Aswal,  
and Nirav Joshi

# 1D Semiconducting Hybrid Nanostructures

Synthesis and Applications in Gas Sensing  
and Optoelectronics



Principal

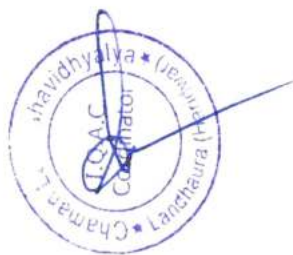
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Larkhana, Distt -Haridwar -Uttarakhand



# 1D Semiconducting Hybrid Nanostructures

Synthesis and Applications in Gas Sensing  
and Optoelectronics

*Edited by Arvind Kumar, Dinesh K. Aswal, and Nirav Joshi*



**WILEY-VCH**

### Editors

**Dr. Arvind Kumar**  
Chaman Lal (P.G.) College  
Department of Physics  
Chaman Lal Mahadidhyalaya  
Haridwar  
India

**Dr. Dinesh K. Aswal**  
CSIR-National Physical Laboratory  
New Delhi  
India

**Dr. Nirav Joshi**  
University of Sao Paolo  
Sao Caro Institute of Physics  
Sao Paolo  
Brazil

Cover Image: © Inkoly/Shutterstock



All books published by **WILEY-VCH** are carefully produced. Nevertheless, authors, editors, and publisher do not warrant the information contained in these books, including this book, to be free of errors. Readers are advised to keep in mind that statements, data, illustrations, procedural details or other items may inadvertently be inaccurate.

**Library of Congress Card No.:** applied for

**British Library Cataloguing-in-Publication Data:**  
A catalogue record for this book is available from the British Library.

**Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek**

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <<http://dnb.d-nb.de>>.

© 2023 Wiley-VCH GmbH, Boschstraße 12, 69469 Weinheim, Germany

All rights reserved (including those of translation into other languages). No part of this book may be reproduced in any form – by photoprinting, microfilm, or any other means – nor transmitted or translated into a machine language without written permission from the publishers. Registered names, trademarks, etc used in this book, even when not specifically marked as such, are not to be considered unprotected by law.

**Typesetting** Straive, Chennai, India

**Print ISBN** 978-3-527-35027-8  
**ePDF ISBN** 978-3-527-83766-3  
**ePub ISBN** 978-3-527-83765-6  
**oBook ISBN** 978-3-527-83764-9

Uttarakhand  
NEP 2020

1st Semester

3  
922  
493

# MICROBES, ALGAE, FUNGI AND BRYOPHYTES

- T.S. Dhaka
- Richa Chauhan
- Balwant Kumar



*A Pragati Edition*

Pragati's

# MICROBES, ALGAE, FUNGI AND BRYOPHYTES

(Strictly According to National Education Policy 2020 and Common Minimum  
Syllabus for all Uttarakhand State Universities and Colleges for B.Sc. 1st Year,  
1st Semester Students)

**Dr. T. S. DHAKA**

*Asso. Prof. & Head (Retd.)*

Department of Botany  
D.A.V. College,  
Muzaffarnagar (U.P.)

**Dr. Richa Chauhan**

*Assistant Professor*

*Incharge Deptt. of Botany*  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhora, Haridwar

**Dr. Balwant Kumar**

*M.Sc., Ph.D.*

Head, Department of Botany  
Soban Singh Jeena University  
(Almora)



WITH BEST COMPLIMENTS  
SPECIMEN COPY



PRAGATI PRAKASHAN

492

492



**PRAGATI PRAKASHAN**

*Educational Publishers*

PRAGATI BHAWAN  
240, W. K. Road, Meerut-250 001  
(0121) 2640642, 2643636, 3500119  
9456030891 9411051690  
support@pragatiprakashan.in  
pragatiprakashan@gmail.com  
www.pragatiprakashan.co.in;  
www.pragatiprakashan.in

**First Edition 2022**

ISBN : 978-93-5531-782-7

**Price : ₹ 320/-**

Published by : A.K. Mittal for Pragati Prakashan, Meerut-250 001, Laser Typesetting  
Pragati Laser Type Setters Pvt. Ltd., Meerut and Printed at: Bhawani Printers, Meerut.

## **PREFACE**

It gives me pleasure to present "Elementary Text Book of Botany" for undergraduate students of botany. The present book of botany includes microbes, algae, fungi and bryophytes.

B.Sc. I year, Sem. I, NEP 2020, recommended by Shri Dev Suman Uttarakhand University, Uttarakhand. This book compiles the fundamentals of the subject in reproducible and comprehensive manner.

The language of the book is simple, and easily graspable with illustrated self explanatory labelled diagrams taken from authentic sources.

The subject matter is taken from standard books, Internet media and other sources. Author does not claim the matter to be original and thanks to all those authors who have written those articles. The book is written in short sentences to benefit the students especially during their examination.

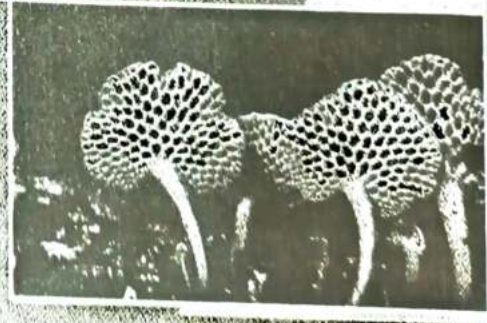
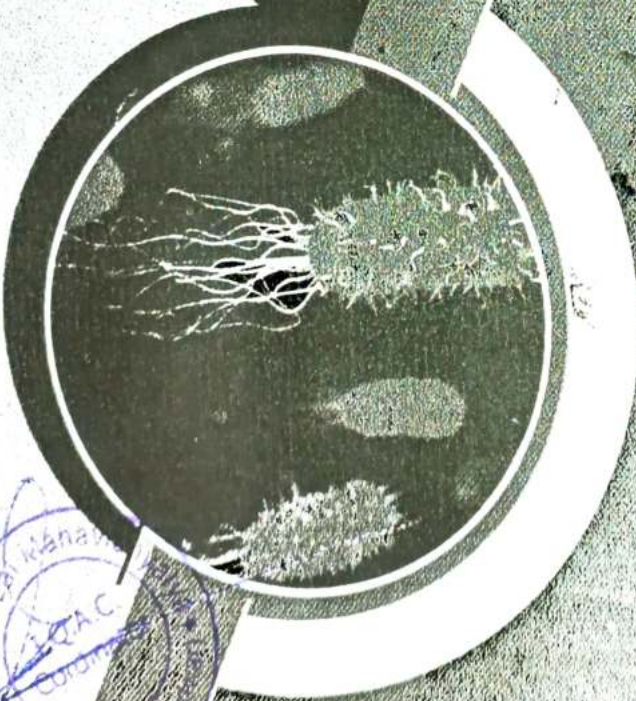
164  
978

Uttarakhand  
NEP 2020

1st Semester

# सूक्ष्मजीव, शैवाल, कवक एवं ब्रायोफाइट्स

- टी०एस० ढाका
- अरुण चौहान
- बलवंत कुमार



 A Pragati Edition

Pragati's

# सूक्ष्मजीव, शैवाल, कवक एवं ब्रायोफाइट्स

(राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 एवं सामान्य न्यूनतम पाठ्यक्रम के अनुसार  
सभी उत्तराखण्ड विश्वविद्यालयों एवं कॉलेजों के बी.एस.सी प्रथम वर्ष,  
प्रथम सेमेस्टर, विद्यार्थियों के लिए)



डॉ० टी० एस० ढाका  
रिटायर्ड अध्यक्ष  
विभाग वनस्पति विज्ञान  
डी.ए.वी. कॉलेज  
मुजफ्फरनगर

डॉ० ऋचा चौहान  
असिस्टेंट प्रोफेसर

विभाग इंचार्ज वनस्पति विज्ञान  
चमन लाल महाविद्यालय  
लंदौरा, हरिद्वार

डॉ० बलवंत कुमार  
अध्यक्ष

विभाग वनस्पति विज्ञान  
सोबान सिंह जीना विश्वविद्यालय  
अल्मोड़ा



WITH BEST COMPLIMENTS  
SPECIMEN COPY



प्रगति प्रकाशन

68h  
h





**PRAGATI PRAKASHAN**  
Educational Publishers

PRAGATI BHAWAN  
240, W. K. Road, Meerut-250 001  
(0121) 2640642, 2643636, 3500119  
9456030891 9411051690  
support@pragatiprakashan.in  
pragatiprakashan@gmail.com  
www.pragatiprakashan.co.in;  
www.pragatiprakashan.in

First Edition 2022

ISBN : 978-93-5531-785-8

Price : ₹ 320/-

स्नातक स्तर पर वनस्पति विज्ञान नई शिक्षा प्रणाली  
2020 पाठ्यक्रम के अनुरूप प्रस्तुत पुस्तक "सूक्ष्म जीव, शैवाल,  
कवक एवं ब्रायोफाइट्स" को श्री देव सुमन उत्तराखण्ड  
विश्वविद्यालय उत्तराखण्ड बी०एस०सी० प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर  
के अध्यापकों एवं छात्रों के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए अत्यधिक  
प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है।

पुस्तक की सरल एवं सुग्राही भाषा में लिखा गया है। हिन्दी भाषा  
में लिखी गयी यह पुस्तक पाठकों को लाभान्वित करेगी ऐसी पूर्ण  
आशा व विश्वास है। सभी चित्रों को अंग्रेजी में नामांकित किया  
गया है ताकि छात्र अंग्रेजी शब्दावली को भी साथ-साथ समझ  
सकें। कई स्थानों पर दोनों भाषाओं का साथ-साथ प्रयोग छात्रों  
को हिन्दी शब्दावली को समझने में सहायक होगा। पुस्तक के  
प्रत्येक अध्याय में नवीनतम जानकारियों एवं चित्रों को विषय-  
वस्तु के अनुसार सरल रूप में समावेशित करने का यथासम्भव  
प्रयास किया गया। पूर्ण विश्वास है कि यह प्रयास विद्यार्थियों को  
अवश्य लाभान्वित करेगा।

प्रस्तुत पुस्तक के लिए विषय सामग्री को विभिन्न स्रोतों से  
एकत्र किया गया है। अतः लेखक विषय वस्तु के मौलिक होने का

## Sustainable Development Goals in the Pandemic Covid-19

Dr. Richa Chauhan and Dr. Deepa Agarwal

### Introduction

On late November 2019 in Wuhan city, in China, an unusual pneumonia was noticed with a link to an animal market that sells poultry and other animals to the public. This event was soon reported to the World Health Organization (WHO). The causal microorganism had been identified as a novel coronavirus that was named COVID-19. COVID-19 soon spread to other parts of the world. The World Health Organization has declared the situation a pandemic. The COVID-19 pandemic has impacted every aspect of human life and the global economy. The number of new cases and deaths is increasing at an alarming rate with no signs of control yet, making the estimates of its economic and other impacts uncertain (1). Depending on the level of COVID-19 impact in each country, as well as country-specific situations and capacity, the world's Governments are adopting different levels of interventions, including travel restrictions and

- \* Assistant Professor, Department of Botany, Chaman Lal Mahavidhyalaya, Landhaura, Haridwar
- \*\* Assistant Professor, Department of English, Chaman Lal Mahavidhyalaya, Landhaura, Haridwar

lockdown to contain the spread of the highly contagious virus. COVID-19 and its Effects on Environment Due to the unusual outbreak of COVID-19, almost every big and small city and village in the affected countries like China, Taiwan, Italy, USA, France, Spain, Turkey, Iran, Germany, S Korea, U.K, India, Australia and many more, is under partial or total lockdown for a long period of time ranging from a few weeks up to a few months. The major sectors contributing to air pollution are transport, industries, power plants, construction activities, biomass burning, road dust resuspension and residential activities. In addition, certain activities such as operation of DG sets, restaurant, landfill fires, etc. also contribute to air pollution. Under the nationwide lockdown, all transport services – road, air and rail were suspended with exceptions for essential services. Educational institutions, industrial establishments and hospitality services were also suspended. As a result, air quality improvement has been noted in many towns and cities across the world. Due to non-functioning of industries, industrial waste emission has decreased to a large extent. Vehicles are hardly found on the roads resulting in almost zero emission of green-house gases and toxic tiny suspended particles to the environment. Due to lesser demand of power in industries, use of fossil fuels or conventional energy sources have been lowered considerably<sup>1</sup>. Ecosystems are being greatly recovered. In many big cities, the inhabitants are experiencing a clear sky for the first time in their lives. The pollution level in tourist spots such as forests, sea beaches, hill areas, etc. is also shrinking largely. Ozone layer has been found to have revived to some extent. The pandemic has displayed its contrasting consequence on human civilization, in the sense that, on one hand, it has caused worldwide panic situation, but created a very positive impact on the world environment on the other.

### 10 Impacts of Coronavirus on the Environment

As the COVID-19 pandemic increased exponentially

2

# कोरोना

का

आर्थिक-सामाजिक प्रभाव

संकलन एवं सम्पादन

डॉ० कनुप्रिया



प्रगतिशील प्रकाशन

नई दिल्ली (भारत)

556

104

104

इस पुस्तक में दी गई सामग्री एवं व्यक्त विचारों के मौलिकता का दायित्व पूर्णतः लेखक/लेखिका/सम्पादक/सम्पादिका/संकलनकर्ता/संकलनकर्ता का है तथा किसी भी प्रकार की होने वाली हानि के लिए शब्द संयोजक, मुद्रक तथा प्रकाशक का कोई भी दायित्व नहीं होगा।

ISBN : 978-93-93112-05-7

प्रकाशक-

प्रगतिशील प्रकाशन

एन-3/25, प्रथम तल, मोहन गार्डन,

उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059 (भारत)

चलभाष : +91-9968277749

ई-मेल : pragatisheelprakashan@yahoo.in

कोरोना का सामाजिक-आर्थिक प्रभाव

मूल्य : ₹ 795.00

प्रथम संस्करण : 2022

© सुरक्षित



प्रस्तुत पुस्तक का किसी भी रूप में प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना मुद्रण, वितरण एवं पुनः प्रकाशन करना दण्डनीय अपराध है, तथा ऐसा करने पर कानूनी कार्यवाही की जाएगी।

भारत में प्रकाशित-

'प्रगतिशील प्रकाशन' द्वारा प्रकाशित। एस० के० ग्राफिक्स, नई दिल्ली द्वारा लेजर टाईपसेटिंग तथा विशाल कौशिक प्रिन्टर्स, शाहदरा, दिल्ली द्वारा मुद्रित।

भूमिका

दुनिया के इतिहास में साल 2020 'कोरोना महामारी' के बुरे समय के रूप में याद किया जाएगा। कोविड-19 महामारी से दुनियाभर की अर्थव्यवस्थाएं बुरी तरह प्रभावित हुईं। इस महामारी का प्रभाव इतना अधिक था कि इसने दुनिया की तेज रफ्तार को रोककर लोगों को घरों में कैद कर दिया। यह एक ऐसी त्रासदी थी, जिसने विकसित अर्थव्यवस्थाओं को भी रुक कर सोचने के लिए मजबूर कर दिया। अनिश्चितताओं के इस दौर में भारत के सामने भी अनेक सामाजिक एवं आर्थिक चुनौतियां पैदा हुईं। भारत की उभरती अर्थव्यवस्था को इससे बड़ा झटका लगा और लगभग प्रत्येक आर्थिक गतिविधि का तेजी से संकुचन हुआ, लेकिन भारत सरकार ने इस आपदा को अवसर में बदलने का काम किया और एक आत्मनिर्भर भारत की नींव रखी। इस महामारी का सामना करने के लिए सरकार ने जो त्वरित और सामाजिक निर्णय लिए एवं लागू किए, उनकी सराहना राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हुई। इन्हीं निर्णयों का परिणाम है कि अब भारत दुनिया की सर्वाधिक तेजी से आगे बढ़ती अर्थव्यवस्था बन गया है।

कोविड-19 का सबसे अधिक प्रभाव छोटे एवं मध्यम श्रेणी के उद्योगों पर पड़ा, जिससे सरकार को भी बड़ा आर्थिक नुकसान हुआ तथा बेरोजगारी का आंकड़ा आसमान छूने लगा। इसी को ध्यान में रखकर सरकार ने इन उद्योगों के माध्यम से बेरोजगारी को कम करके अर्थव्यवस्था को पटरी पर लाने का कार्य किया और 20 लाख करोड़ के आर्थिक राहत पैकेज की घोषणा कर इन उद्योगों का पुनः संचालन प्रारंभ किया। बाद में इस पैकेज को बढ़ाकर 30 लाख करोड़ किया गया।

लॉकडाउन के कारण सभी शिक्षण संस्थानों के बंद हो जाने के बाद पारम्परिक पद्धति वाली शिक्षा को ऑनलाइन शिक्षा के रूप में लाया गया। तब यह समस्या उत्पन्न हुई कि अधिकांश शिक्षण संस्थान, छात्र-छात्राएं तथा शिक्षक इस नई पद्धति को अपनाने के लिए पूरी तरह तैयार नहीं थे। परंतु सरकार ने इस क्षेत्र की

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

C-5/189 यमुना विहार, दिल्ली-110053

☎ : +9968082809, 9315194807

✉: nalandaaparakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर सयॉजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Bhartiye Samaj Me Nari : Vividh Aayam**

by Dr. Rukmesh Chauhan

Dr. Payal Lamba

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura Distt -Haridwar Uttarakhand



12.

## भारत में समलैंगिकता : सामाजिक, राजनैतिक एवं धार्मिक दृष्टिकोण

डॉ. नीशू कुमार\*

मनुष्य ने समाज का निर्माण किया ताकि वह चिन्ता, समस्याओं, परेशानियों से निश्चिन्त हो सके। ताकि जिम्मेदारियाँ सामूहिक रूप से उठाई जा सकें। आदमी अपनी सुरक्षा के प्रति आश्वस्त होकर अपना विकास कर सके। समाज उसके भले के लिए बना था लेकिन ज्यों-ज्यों मनुष्य सभ्य होता गया त्यों-त्यों समाज के नियम, निषेध बढ़ते गए और समाज के नियम निषेधों ने अपनी जकड़ में आदमी को लेना शुरू किया। आज स्थिति यह है कि इंसान समाज के लिए है समाज इंसान के लिए नहीं आदमी साँस भी लेता है तो उसे चिन्ता होती है पता नहीं उसकी इस हरकत को समाज किस रूप में लेगा। कई बार समाज आदमी को जकड़ कर उसकी सम्भावनाओं, उसकी कुशलताओं, उसकी प्रतिभा को नष्ट कर डालता है। समाज चाहता है

\*असिस्टेंट प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, राजनीति विज्ञान विभाग, चमन लाल महाविद्यालय लण्डौरा, रूड़की, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)।



# भारतीय समाज में नारी : विविध आयाम



---

नालंदा प्रकाशन

दिल्ली

# भारतीय समाज में नारी : विविध आयाम

संपादक  
डॉ. रुकमेश चौहान  
सह-संपादक  
डॉ. पायल लाम्बा

32A  
Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt - Haridwar Uttarakhand



---

नालंदा प्रकाशन  
दिल्ली





डॉ. नीशू कुमार  
शिक्षा - एम.ए., एम.फिल., यू.जी.सी.नेट, पी.एच.डी।  
सम्मान - पुरस्कार

1. लिटरेचर अकाडमी सरस्वती भास्कर सम्मान हरियाणा संस्कृति एकेडमी, पंचकुला, हरियाणा।
2. यंग फील्डटी ऐक्सिलेंस अकाडमी, विवेकानंद कोलेज ऑफ आर्ट्स एंड साइंस फॉर यूनिवर्सिटी ऑफ़ विद्युगोडे नमकल तमिलनाडु इन्वेषेशन काउंसिल ऑफ़ विकास अनुभव - 5 वर्ष

समन्वयक / आयोजन सचिव / सेमिनार व कार्यशाला-

- जम्मू - कश्मीर में पाक प्रायोजित आतंकवाद की समस्या : दशा एव दिशा, प्रायोजित आई.सी.एस.एस.आर., नई दिल्ली, 14.15<sup>th</sup> अक्टूबर, 2017.
  - तीन तलाक: एक सामाजिक एवं राजनीतिक विमर्श, प्रायोजित एन.आर.सी. आई.सी.एस.एस.आर., नई दिल्ली, 30<sup>th</sup> मार्च, 2017.
  - 21वीं सदी में महिला सुरक्षा: समस्याएं एवं चुनौतियाँ, प्रायोजित आई.सी.एस.एस.आर., नई दिल्ली, 21 अक्टूबर, 2018.
  - गुरुकुल शिक्षा पद्धति एवं आधुनिक परिवेश में इसकी प्रासंगिकता, प्रायोजित इन्वैस. नीति आई.सी.एस.एस.आर., नई दिल्ली 16 से 22 सितम्बर, 2019.
  - द बुक्का : सोशल स्टडी एंड ट्राइब कम्प्यूटि और उत्तराखण्ड, आई.सी.एस.एस.आर., नई दिल्ली।
  - किसानों की आत्महत्याओं से जुलगता भारत, समस्या एवं चुनौतियाँ, प्रायोजक एन.आर.सी. आई.सी.एस.एस.आर., नई दिल्ली, 10 मार्च, 2021.
  - वीर सावरकर के व्यक्तित्व और कृतिव का सम्प्रदा में मूल्यांकन प्रायोजित आई.सी.एस.आर., नई दिल्ली, 08.09 मार्च, 2021.
  - "दक्षिण एशिया में राजनीतिक स्थिरता एवं विकास में भारत की भूमिका", प्रायोजक आई.सी.डब्ल्यू.ए., नई दिल्ली, 6.7 मार्च, 2021.
  - 1857 के स्वतंत्रता संग्राम के अनुरूप पहलू - एक विश्लेषण आयोजक राजनीति विज्ञान विभाग घनमलाल महाविद्यालय लखीमपुरा प्रायोजित आई.सी.एस.आर. नई दिल्ली 16.17 अक्टूबर 2021
- सम्पादक - प्रकाशित पुस्तकें-

- जम्मू-कश्मीर पाक प्रतियोजित आतंकवाद
  - तीन तलाक एक सामाजिक एवं राजनीतिक विमर्श
  - महिला सशक्तिकरण और सुरक्षा विषयक चुनौतियाँ
  - महिला सुरक्षा मुद्दे एवं चुनौतियाँ
  - 21वीं सदी में महिला सुरक्षा समस्याएँ एवं चुनौतियाँ
  - आधुनिक परिप्रेष्य में गुरुकुल शिक्षा पद्धति का महत्व
  - गुरुकुल शिक्षा पद्धति एवं आधुनिक परिवेश में इसकी प्रासंगिकता
  - दक्षिण एशिया में राजनीतिक स्थिरता एवं विकास में भारत की भूमिका
  - किसानों की आत्महत्याओं से जुलगता भारत: समस्याएँ एवं चुनौतियाँ
  - वीर सावरकर व्यक्तित्व एवं कृतिव एक विश्लेषण
  - भारत में किसानों की आत्महत्या: दशा और दिशा दक्षिण एशिया की राजनीतिक एवं सामाजिक संस्कृति में भारत की भूमिका?
  - भारतीय समाज में महिला सशक्तिकरण सम्पूर्ण समाज का उत्थान
  - भारतीय राजनीतिक चिन्तन की परम्परा
  - 1857 के स्वतंत्रता संग्राम राष्ट्रीय एकता की वीर गाथा
  - लघु शोध परियोजनाएँ- "भारत सरकार की बेंटी 'बच्चों बेंटी पढ़ाओ योजना' की आवश्यकता और उसकी उपयोगिता का विश्लेषणात्मक अध्ययन (हरियाणा के मेवात और महेंद्रगढ़ जिले का विशेष अध्ययन)" प्रायोजित आई.सी.एस.एस.आर., नई दिल्ली, 2017-18.
  - 'पं. दीनदयाल उपाध्याय के राजनीतिक चिन्तन का ऐतिहासिक विश्लेषणात्मक अध्ययन - एकात्म मानववाद के विशेष सन्दर्भ में प्रायोजित आई.सी.एस.आर., नई दिल्ली, 2018-19।
  - विकलांग महिलाओं में मानसिक व शारीरिक रूप से बढ़ती हुई सामाजिक उपेक्षा एवं असुरक्षा की भावना का एक विश्लेषणात्मक अध्ययन उत्तराखण्ड राज्य के विशेष सन्दर्भ में आयोजक रा. विज्ञान विभाग सम्पादित उत्तरी क्षेत्रीय केंद्र भारतीय सामाजिक विज्ञान अनुसंधान परिषद् नई दिल्ली 2021-2022
- मौ.न./ई.मै.ल. 8126501662 / nishubhati1988@gmail.com

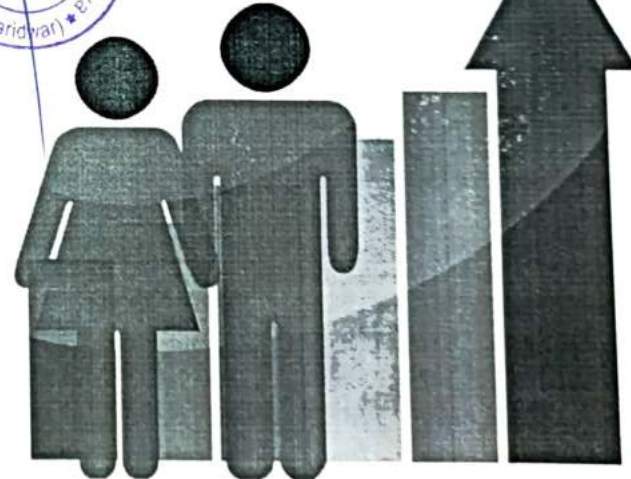
भारत में जनसंख्या वृद्धि  
समस्या एवं चुनौतियाँ  
डॉ. नीशू कुमार



# भारत में जनसंख्या वृद्धि समस्या एवं चुनौतियाँ



डॉ. नीशू कुमार



नालंदा प्रकाशन

ज्ञान की सांस्कृतिक विरासत

नई दिल्ली

₹ 1795

ISBN 978-93-91018-72-6



\$ 75

www.dabookindia.com



# भारत में जनसंख्या वृद्धि : समस्या एवं चुनौतियाँ

संपादक

डॉ. नीशू कुमार

सहायक आचार्य

राजनीति विज्ञान विभाग

चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा

हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Lanohpur, Dist. Haridwar, Uttarakhand



नालंदा प्रकाशन  
दिल्ली

ISBN : 978-93-91018-72-6

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

C-5/189 यमुना विहार, दिल्ली-110053

☎ : +9968082809, 9315194807

✉: nalandaaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर सयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Bharat Mai Jansankhya Vardhi : Samshya Evam Chunotiya**  
by Dr. Nishu Kumar

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Ladhaura, Distt -Haridwar (Uttarakhand)



1.

## भारत में जनसंख्या वृद्धि : समस्या एवं चुनौतियों पर एक विमर्श

डॉ. नीशू कुमार\*

किसी भी राज्य को राज्य होने के लिए चार तत्वों की जरूरत होती है, वे तत्व हैं भूमि, जनसंख्या संप्रभुता और सरकार। इसमें से किसी एक तत्व की भी कमी राज्य को राज्य होने से वंचित कर देता है। भूमि की रक्षा करना सरकार व संप्रभुता के प्रति निष्ठावान बने रहना किसी भी राज्य में नागरिकों के देशभक्त होने का द्योतक होता है, किन्तु भारत के परिप्रेक्ष्य में सीमित परिवार अर्थात् जनसंख्या में अमर्यादित वृद्धि न करना भी देशभक्ति मानी जाती है। 15 अगस्त 2019 को भारतीय प्रधानमंत्री मा. नरेन्द्र मोदी जी ने कहा था कि समाज का वह लघु वर्ग जो अपने परिवार को छोटा रखता है वह सम्मान का हकदार है। वह जो कर रहा है वह देशभक्ति का कार्य है। किसी भी देश में भूमि और जन के बीच अन्योन्याश्रित संबंध होता है, इसलिए प्राचीन राजनीतिक चिंतक मनु एवं कौटिल्य भी कहते हैं कि भूमि इतनी होनी चाहिए कि प्रजा का पालन ठीक ठीक हो सके, किन्तु आज की परिस्थितियों में भूमि तो स्थिर है पर जन की संख्या में अप्रत्याशित वृद्धि हो रही है। ऐसी दशा में भारत में उपलब्ध संसाधन जनसंख्या

\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा, हरियाणा, उत्तराखण्ड।



2311  
65 1A

# आचार्य विनोबा भावे के दर्शन की आधुनिक भारतीय समाज में प्रासंगिकता

संपादक

डॉ. नीशू कुमार

सहायक आचार्य

राजनीति विज्ञान विभाग

चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा

हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

MA



नालंदा प्रकाशन

दिल्ली

Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Londhaura, Distt - Haridwar, Uttarakhand



ISBN : 978-93-91018-66-5

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809,+9315194807

✉ : nalandaaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Aachariya Vinoba Bhave ke Darshan ki Aadhunik Bhartiye Samaj Mei  
Prasangikta**

by Dr. Nishu Kumar


Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura Dist -Handwar Uttarakhand

1.

## आचार्य विनोबा भावे: सामाजिक न्यायिता का राजनीतिक विमर्श

डॉ. तीर्थ प्रकाश\*

डॉ. नीशू कुमार\*\*

भारतीय ज्ञान दर्शन एवं चिन्तन के सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक पटल पर ऐसे तो अनेक महान आत्माओं की उपस्थिति गौरवान्वित करती है। किन्तु एक राष्ट्रीय शिक्षक, सर्वोदय के वास्तविक शिल्पकार, श्रम के पुजारी और सच्चे अर्थों में गांधी के उत्तराधिकारी आचार्य विनोबा भावे अद्वितीय है। हम सभी जानते हैं कि मानव जीवन की सबसे बड़ी दुश्चारी निर्धनता है अर्थात् गरीबी एक ऐसा अभिशाप है जो सभी प्रकार के शोषण का कारक है। यह आदमी के आत्म सम्मान को नष्ट कर देती है। उसे बेकारी, बीमारी और अज्ञानता के कुचक्र में जकड़ कर समाज के अन्तिम पायदान पर रहने को विवश कर देती है। वर्तमान भारतीय समाज भी उक्त सभी दानवों का शिकार है। महाराष्ट्र के एक गाँव गागोदा में 11 सितम्बर 1895 में जन्मे विनोबा भावे अध्ययनशील व्यक्ति थे, उपनिषद, गीता, ब्रह्मसूत्र, भाष्य पातंजलि, योग

\*एसोसिएट प्रोफेसर, राजनीति विज्ञान विभाग, राजकीय महाविद्यालय मंगलौर, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

\*\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, चमनलाल महाविद्यालय, लण्डौस, हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

32A  
Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Ladhaura Distt -Haridwar (Uttarakhand)



# नागरिकता संशोधन अधिनियम, 2019 एवं राष्ट्रीय नागरिक रजिस्टर: एक विमर्श

संपादक

डॉ. नीशू कुमार  
सहायक आचार्य  
राजनीति विज्ञान विभाग  
चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा  
हरिद्वार, उत्तराखण्ड

डॉ. तीर्थ प्रकाश  
सह-आचार्य  
राजनीति विज्ञान विभाग  
राजकीय महाविद्यालय, मंगलौर  
हरिद्वार, उत्तराखण्ड



नालंदा प्रकाशन

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar Uttarakhand





45

ISBN : 978-93-91018-35-1

© संपादक



प्रकाशक  
नालंदा प्रकाशन  
नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809,+9315194807

✉ : nalandaaparakshan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2023

अक्षर संयोजक  
दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक  
टाईपेट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहन एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

Nagrikta Sansodhan Adiniyam, 2019 Evam Rastriye Nagrik Ragister: Ek Vishleshan

Dr. Nishu Kumar & Dr. Tirth Prakash

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Laxmi Nagar, Dhamra, Bhatnagar



एवं पुस्तक का संचारित किया जाता है। संपादन के अखत अनुनात के बिना इसके किता में अश का, फाटाकाया एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Nagrikta Sansodhan Adiniyam, 2019 Evam Rastriye Nagrik Ragister: Ek Vishleshan**

*Dr. Nishu Kumar & Dr. Tirth Prakash*

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Lambhara, Jyoti Nagar, Bhatnagar, Jalandhar



# भारतीय राष्ट्रवाद में बाल गंगाधर तिलक का योगदान

संपादक

डॉ. अनिल कुमार

सहायक आचार्य  
इतिहास विभाग  
राजकीय महाविद्यालय  
मरगूबपुर, रुड़की, हरिद्वार, उत्तराखंड।

सह-संपादक

गीता कुमारी

प्रिंसिपल  
महाराजा अग्रसेन बालिका इण्टर कॉलेज  
देवरिया, उत्तर प्रदेश

  
Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Ladhaura Distt -Haridwar Uttarakhand



नालंदा प्रकाशन

दिल्ली



ISBN : 978-93-91018-69-6

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

C-5/189 यमुना विहार, दिल्ली-110053

☎ : +9968082809, 9315194807

✉: nalandaaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2023

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Bharatiya Rashtravad Mei Bal Gangadhar Tilak Ka Yogdan**

*By : Dr. Anil Kumar & Geeta Kumari*

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar Uttarakhand



## 2. बाल गंगाधर तिलक के राजनीतिक विचारों की आधुनिक समाज में प्रासंगिकता

डॉ. नीशू कुमार\*  
डॉ. गिरिराज सिंह\*\*

भारतीय राजनीति दर्शन अति प्राचीन है। जबकि अन्य देशों में इसका ज्ञान भी नहीं था तब भारतीय चिन्तन सर्वोच्च शिखर को छू रहा था। राजनीतिक चिन्तन की यह गौरवशाली परम्परा वैदिक युग से लेकर आज तक बनी हुई है। विदेशी आक्रमण और अंग्रेजों की गुलामी ने भारत की बौद्धिक क्षमता का विनाश किया है। वे यहाँ के राजनीतिक चिन्तन को मूर्खतापूर्ण रहस्यवाद से परिपूर्ण बताकर गलत धारणाओं को विकसित करने में लगे रहे। विशेष रूप से मैक्समूलर और ब्लूमफील्ड ने उक्त धारणा विकसित करने में अहम् भूमिका अदा की है। वास्तविकता यह है कि भारतीय दर्शन की मनु से लेकर आज तक एक अनवरत परम्परा रही है। तिलक भारतीय स्वतंत्रता के अग्रदूत थे। उनका जीवन खुली पुस्तक के समान था। उनमें देशभक्ति की प्रबल भावना थी।

\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, चमन लाल महाविद्यालय, रुड़की, हरिद्वार उत्तराखण्ड ।

\*\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, राजकीय महाविद्यालय, मरगूबपुर, रुड़की, हरिद्वार, उत्तराखण्ड ।



1.

## सतत विकास की चुनौतियों में बढ़ती हुई जनसंख्या : एक विश्लेषण

डॉ. नीशू कुमार\*

अनुज कुमार भडाना\*\*

### प्रस्तावना

भारत जैसे देश में जहाँ प्राकृतिक भूगोल की विविधता है बल्कि मानव जाति के बीच विभिन्न आधारों पर विविधता बनी हुई है। जिसमें नस्ल, समुदाय, धर्म आदि प्रमुख हैं जिसको अनेक बार दार्शनिक चिंतकों के द्वारा भारत का एक विशिष्ट गुण बताया गया किंतु इस विविधता के बीच सामजस्य और समझौतावादी, दृष्टिकोण भारत की विकासात्मक संरचना में एकरूपता का पहलू ना होने के कारण चुनौती और संघर्ष का विमर्श बना हुआ है। क्योंकि एक जनसंख्या जो सीमित जनसंख्या के माध्यम से देश को आर्थिक, सांस्कृतिक आधारों पर एक नया भारतीय राष्ट्रवाद देने का कार्य कर रही है। वही एक धार्मिक आधार पर अन्य जनसंख्या अप्रत्याशित रूप

\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा, हरिद्वार।

\*\*शोध छात्र, राजनीति विज्ञान विभाग, एम.एम.एच., कॉलेज गाजियाबाद, उ.प्र।

Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Lanchaura Distt-Haridwar Uttarakhand



220

# भारत में जनसंख्या वृद्धि : समस्या एवं चुनौतियाँ

संपादक

डॉ. नीशू कुमार

सहायक आचार्य

राजनीति विज्ञान विभाग

चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा

हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar (Uttarakhand)



नालंदा प्रकाशन

दिल्ली

*(Handwritten signature)*

ISBN : 978-93-91018-72-6

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

C-5/189 यमुना विहार, दिल्ली-110053

☎ : +9968082809, 9315194807

✉: nalandaaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर सयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Bharat Mai Jansankhya Vardhi : Samshya Evam Chunotiya**

by Dr. Nishu Kumar

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Handwar Uttarakhand





# आचार्य विनोबा भावे के दर्शन की आधुनिक भारतीय समाज में प्रासंगिकता

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Uttarakhand



---

नालंदा प्रकाशन  
दिल्ली

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Nalanda", written below the publisher's name.

# आचार्य विनोबा भावे के दर्शन की आधुनिक भारतीय समाज में प्रासंगिकता

संपादक

डॉ. नीशू कुमार

सहायक आचार्य

राजनीति विज्ञान विभाग

चमन लाल महाविद्यालय, लण्ढौरा

हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

  
Principal  
Chaman Lal Mehavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar, Uttarakhand



नालंदा प्रकाशन

दिल्ली



ISBN : 978-93-91018-66-5

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809, +9315194807

✉ : nalandaaprkashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Aachariya Vinoba Bhave ke Darshan ki Aadhunik Bhartiye Samaj Mei  
Prasangikta**

by Dr. Nishu Kumar



Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Haridwar, Distt -Haridwar Uttarakhand

# भारतीय राजनीतिक चिंतन की परंपरा

संपादक

डॉ. नीशू कुमार

सहायक आचार्य

राजनीति विज्ञान विभाग

चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा

हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

32/2

Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landaura, Dist-Rudrapur Uttarakhand



नालंदा प्रकाशन

दिल्ली

ISBN : 978-93-91018-53-5

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809, +9315194807

✉ : nalandaaparakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**BHARTIYE RAJNITIK CHINTAN KI PARAMPARA**

by **Dr. Nishu Kumar**

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar (Uttarakhand)



1.

## भारतीय चिंतन के विकास का एक विश्लेषण

डॉ. नीशु कुमार\*  
डॉ. तीर्थ प्रकाश\*\*

### प्रस्तावना

मानव जीवन का अस्तित्व एवं दर्शन की चेतना का विकास मानव ने अपने जीवन के शुरुआती परिवेश में अन्य जीव जंतुओं के जीवनयापन के आधार पर ही सुनिश्चित किया। अस्तित्ववादियों का मानना है कि मनुष्य शुरुआती दौर में मांसाहार की संस्कृति पर पूर्ण रूप से जीवित था किंतु उसके आसपास की घटित होती घटनाओं ने मनुष्य को उसके आसपास के वातावरण एवं प्रकृति से परिचित होने पर विवश कर दिया जिसके परिणामस्वरूप मनुष्य ने शिकार कालीन सभ्यता में ही शाकाहारी जीवन की संस्कृति को कंदमूल के रूप में अपने खाने की संस्कृति में स्वीकार लिया। जिसके उपरांत उसमें तार्किक विवेचना पैदा हुई, जिसके परिणाम स्वरूप उसने यह व्यवहारिक अनुभव करने का प्रयास किया कि जीव जंतु का शिकार कर ना केवल उसके समुदाय का संरक्षण हो रहा था, बल्कि प्राकृतिक मौसमी मार से बचने के लिए उसने जानवरों की खाल, उसकी कपाल का उपयोग करना शुरू कर दिया। साथ ही शाकाहारी जीवन संस्कृति में उसने आसानी से भरण पोषण की संस्कृति

\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, चमन लाल महाविद्यालय लंढौरा रुड़की, हरिद्वार, उत्तराखंड।

\*\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, राजकीय महाविद्यालय मंगलौर, हरिद्वार, उत्तराखंड।



296  
289

# भारतीय अर्थव्यवस्था में वस्तु एवं सेवा कर एक विश्लेषण

GOODS AND SERVICE TAX IN INDIAN ECONOMY  
AN ANALYSIS

मुख्य संपादक  
डॉ. देवपाल

सह-संपादक

डॉ. किरन शर्मा  
डॉ. श्वेता  
डॉ. अनुराग शर्मा



*32/2*  
Principal

Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Bardhaura, Distt. Haridwar, Uttarakhand



288  
295

ISBN : 978-93-91018-11-5

© संपादक



Principal  
Champan Lal Mahavidyalaya  
Post: D. Dist: Haridwar Uttarakhand

प्रकाशक  
नालंदा प्रकाशन  
नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809, +9315194807  
✉ : [nalandaaprakashan@gmail.com](mailto:nalandaaprakashan@gmail.com)

प्रथम संस्करण - 2022

अक्षर संयोजक  
दीपका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक  
ग्रेडिडेट इटावाइजंन, दिल्ली-32



इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसमें किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं विकीटिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा यंत्रित, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संचरण एवं पुनराधारण की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Bhartiye Arthavevस्था Mei Vastu Evam Seva Kar**

Dr. Deepal, Dr. Kiran Sharma, Dr. Sweeta, Dr. Anurag Sharma

## भूमिका

वस्तु एवं सेवा कर/गुड्स एंड सर्विस टैक्स (जी.एस.टी.) के लागू होने से पहले, भारतीय कराधान प्रणाली केंद्र राज्य और स्थानीय क्षेत्र के करों का मिश्रण थी। जी.एस.टी. के तहत एक से अधिक करों को समाहित करके अप्रत्यक्ष कर की एक सामंजस्यपूर्ण प्रणाली के लिए मार्ग प्रशस्त किया गया है जिससे भारत एक आर्थिक संघ बनने की ओर अग्रसर हो सके।

वर्ष 2003 में केंद्र सरकार ने गानकोपीय उत्तरदायित्व और बजट प्रबंधन पर एक कार्ययोजना का गठन किया जिसने 2004 में केंद्रीय स्तर के वैट और राज्य स्तर के विभिन्न वैट्स को जगह सभी वस्तुओं और सेवाओं पर एक व्यापक कर शुरू करने मौजूदा कर व्यवस्था को बदलने के लिए माल और सेवा कर (जी.एस.टी.) की सिफारिश की। इसने सभी वस्तुओं और सेवाओं पर मूल्य वर्धित कर के साथ सीमा शुल्क को छोड़कर सभी अप्रत्यक्ष करों को बदलने की सिफारिश की।

कराधान की शक्ति सचिवालय की अनुसूची VIII के तहत विषय-वार संघ या राज्यों को सौंपी गई है। जबकि केंद्र को उत्पादन या निर्माण चरण तक माल पर कर लगाने का अधिकार है, राज्यों के पास वितरण स्तर पर माल पर कर लगाने की शक्ति है। संघ अवशिष्ट शक्तियों का उपयोग करके सेवाओं पर कर लगा सकता है लेकिन राज्य ऐसा नहीं कर सकते। एक एकीकृत वस्तु और सेवा कर योजना के तहत दोनों के पास उत्पादन से वितरण तक और वस्तुओं और सेवाओं दोनों की पूरी आपूर्ति श्रृंखला पर कर लगाने की शक्ति होनी चाहिए। सचिवालय की योजना ने संघ के साथ-साथ राज्यों को किसी भी समदली कर शक्तियों के लिए प्रदान नहीं किया और सचिवालय के माल और सेवा कर



पुनर्गठन वस्तु एवं सेवा कर के लिए सॉफ्टवेयर बनाने में अवसर प्रदान करना इत्यादि वस्तु एवं सेवा कर ने भारतीय बैंकिंग क्षेत्र को भी प्रभावित किया है। होटलों, पर्यटक स्थलों से प्राप्त आय अर्थव्यवस्था का एक प्रमुख हिस्सा होती है। यह जी.डी.पी. को बढ़ाने में मदद करता है। वस्तु एवं सेवा कर ने अनेक करदाताओं को भी प्रभावित किया है। जी.एस.टी. के कारण आयात और निर्यात दोनों प्रभावित हुए हैं।

### निष्कर्ष

निःसंदेह वस्तु एवं सेवा कर भारतीय अर्थ जगत को प्रभावित किया है। अकेले वस्तु एवं सेवा कर के लागू होने से भारत में प्रचलित अनेक कर समाप्त हो गए या उनके स्वरूप बदल गए। भारत में दोहरे कराधान और कर के ऊपर करों को रोकने के लिए लाया गया है। वस्तु एवं सेवा कर उपभोक्ताओं द्वारा जो खया जाने वाला अप्रत्यक्ष कर है जो उत्पादन पर न लगा के उपभोग पर लगता है आज वस्तु एवं सेवा कर का लाभ सभी क्षेत्रों के लोग उठा रहे हैं यह एक साझा राष्ट्रीय बाजार का निर्माण करने में सहायक सिद्ध हुआ है कराधान को सुव्यवस्थित करने कर अनुपालन में वृद्धि कर चोरी को हतोत्साहित करने अनिश्चितता लाने भ्रष्टाचार में कमी करने तथा माध्यमिक क्षेत्र को बढ़ावा देने में वस्तु एवं सेवा कर महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है वस्तु एवं सेवा कर सकल घरेलू उत्पाद में वृद्धि करने में सहायक है। वस्तु एवं सेवा कर के कारण वास्तविक रूप में भारत का आर्थिक विकास होगा।

वस्तु एवं सेवा कर का संवैधानिक महत्व का नेता से करते हैं-

### संदर्भ सूची

- 1- <https://hi-quora.com/EO.A4>
- 2- <https://hi-quora.com/GST.EO>
- 3- <https://leading file.com/hi/EO>
- 4- <https://ebic-gst-gov-in/pdf/faq>
5. दैनिक जागरण अलीगढ़ 1 जुलाई 2017 पृष्ठ संख्या 11
6. सिंह सुनील कुमार. नूसेंट पब्लिकेशन पटना वर्ष 2018 पृष्ठ संख्या 140

## 15.

### प्राचीन इतिहास में कर व्यवस्था का विश्लेषणात्मक अध्ययन

डॉ. सुर्वकांत शर्मा\*

प्राचीन भारतीय अर्थव्यवस्था को एक प्रगतिशील अर्थव्यवस्था मानी जाती है। नियमित कर व्यवस्था एक पूर्ण विकसित कृषि प्रधान समाज का ही लक्षण है। प्राचीन भारत में प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष दोनों कर प्रचलित थे। प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष करों के मिश्रण से ही कर व्यवस्था में लचीलापन आया यद्यपि अधिक बल प्रत्यक्ष करों पर ही दिया गया था।

मनुष्य जाति के इतिहास में बहुत बाद में चलकर शासन ने राजस्व वृद्धि के लिए करों का आश्रय लिया था, विशेषकर ऐसे करों का जो उचित रूप से लगाए जाते थे और जिनके सम्बंध में शासित जनों की सहमति ले ली जाती थी। शताब्दियों तक सार्वजनिक क्षेत्रों से ही मुख्य रूप से राजस्व का संकलन किया जाता था जिसमें घरेलू उपभोग की वस्तुओं पर लगाए गए उत्पादन शुल्क और विदेशी व्यापार पर लगाए गए सीमाशुल्क का स्थान मुख्य था।

\*सहायक आचार्य, इतिहास विभाग, रामन लाल महाविद्यालय, जदौरा, हरिद्वार उत्तरांचल प्रदेश



# RECENT ADVANCES IN SOIL and Water Education and Research

**Editors**

*Dr. Deepika Saini*

*Dr. Bhavtosh Sharma*

*Prof. (Dr.) Anita Rawat*

*Dr. Sanjeev Kumar*

*30/12*  
Principal

Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura, Distt -Handwar Uttarakhand



**ABS BOOKS**

Delhi-110086



*Sanjeev Kumar*

1.

# Analytical Microbiology Methods for the Assessment of the Water Quality

Saif Ali\*

Bhavtosh Sharma\*\*

Anita Rawat\*\*

Deepika Saini\*\*\*

## Introduction

The huge diversity among all life forms on our planet is microbes. They are widely distributed on our planet is like in extreme temperatures, acidic and alkaline (Alexander, 2006) but few species of microorganism survive in harsh environment also. It is supposed that the survival of microorganism is limited to top of the sunlit environment (Alexander, 1971). Today the entire underground and top surface area of planet as well as microbial community is spread

on  
their  
sors,  
dry,  
the  
on of  
phere  
entire  
microbes  
ground

\*Shri Guru Ram Rai University (SGRRU), Dehradun

\*\*Water Quality Analysis Laboratory, Uttarakhand  
Centre (USERC), Dehradun, Uttarakhand.

\*\*\*Department of Zoology, Chaman Lal (PG) College, Dehradun, Uttarakhand.

Research

and.



# Recent Advances in Soil and Water Education and Research

**Editors**

*Dr. Deepika Saini*  
*Dr. Bhavtosh Sharma*  
*Prof. (Dr.) Anita Rawat*  
*Dr. Sanjeev Kumar*

*324*  
Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura, Distt. Haridwar, Uttarakhand



**ABS BOOKS**  
Delhi-110086

20/11/23 14:00

209  
504

# Biodiversity and Environmental Governance in India: Safeguarding Ecosystem for Human Welfare



**Editor**  
**Dr. Aprana Sharma**

**Co-Editor**  
**Dr. Vidhi Tyagi**

248  
543

The authors are **solely responsible** for the contents of the papers compiled in this book. The publishers and editors **do not take any responsibility** for the same in any manner. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the editors or publishers to avoid discrepancies in future.

**Title**

**Biodiversity and Environmental Governance in India :  
Safeguarding Ecosystem for Human Welfare**

**Editor :** Dr. Aprana Sharma  
**Co-editor :** Dr. Vidhi Tyagi

**Published By :** Self Publication

**Printing House :** Meerut Security Press, Mohakampur, Meerut

**Edition Detail :** First Edition

**ISBN :** 978-93-5701-239-3

**Price :** ₹ 1000/-

© Reserve

**First Edition :** 2022

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form of print & electronic means without the written permission of the publishers.



# 1.

## नागरिकता संशोधन अधिनियम एवं राष्ट्रीय नागरिकता रजिस्टर: भविष्य के भारत का संवैधानिक दर्पण

डॉ. तीर्थ प्रकाश\*

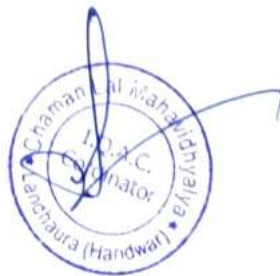
डॉ. नीशू कुमार\*\*

प्राचीन सभ्यताओं की जीवन शैलियों में से एक के रूप में भारतीय सामाजिक एवं सांस्कृतिक संरचना को स्वीकार किया जाता रहा है। ऐतिहासिक तौर पर अनेक आकांक्षी व आक्रमणकारी समूह भारत में आते रहे हैं और यहाँ की धार्मिक सहिष्णुता की सनातनी परम्परा उन्हें अपने में समाहित करती रही है। अनेकता में एकता और वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना ने हजारों-हजार वर्ष के इतिहास को भारतीय भूमि ने अपने आगोश में समेटा है। सभ्य एवं शान्ति की सांस्कृतिक यात्रा के रूप में जीवन के उच्च आदर्श मूल्यों के साथ, हम एक प्राचीन राष्ट्र के रूप में स्थापित एवं विकसित हुए हैं। उपनिवेशिक शासन के दौरान हमने शासन का सबसे निकृष्ट एवं उच्चतम स्तर का शोषण झेला है जिससे प्रेरणा पाकर हमारी राष्ट्रीय चेतना का विकास हुआ और

\*सह आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, राजकीय महाविद्यालय मंगलौर हरिद्वार।

\*\*हायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, चमनलाल महाविद्यालय लण्डौरा, हरिद्वार।

32A  
Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar Uttarakhand.





# योग

एक बेहतर स्वास्थ्य के विकल्प के रूप में

डॉ. अंकित कुमार

डॉ. नीशू कुमार



# योग : एक बेहतर स्वास्थ्य के विकल्प के रूप में

संपादक

डॉ. अंकित कुमार  
सहायक आचार्य  
योग विज्ञान विभाग  
चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा  
हरिद्वार, उत्तराखण्ड

डॉ. नीशू कुमार  
सहायक आचार्य  
राजनीति विज्ञान विभाग  
चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा  
हरिद्वार, उत्तराखण्ड

  
Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura Dist. Haridwar Uttarakhand



नालंदा प्रकाशन



ISBN : 978-93-91018-40-5

© संपादक



प्रकाशक  
नालंदा प्रकाशन  
नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809, +9315194807

✉ : nalandaaprkashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2023

अक्षर संयोजक  
दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

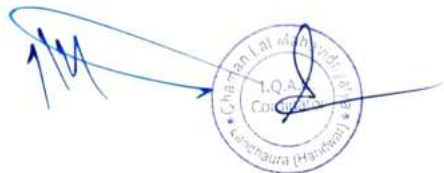
मुद्रक  
शांति इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Yog : Ek Behtar Swasthya ke Vikalp Ke Roop Mei**

by : *Dr. Ankit Kumar & Dr. Nishu Kumar*

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt - Haridwar, Uttarakhand



1.

## समग्र स्वास्थ्य पर योग का प्रभाव : एक अवलोकन

डॉ. नीशू कुमार\*

### प्रस्तावना

योग विद्या ऋषि-मुनियों की खोज है। यह भारत की प्राचीनतम विद्या है। योग विद्या का स्थान युगों पूर्व शीर्ष पर था, आज भी शीर्ष पर ही है और आने वाले समय में भी रहेगा इसमें किसी को भी थोड़ा भी संदेह नहीं होना चाहिए। विश्व के सबसे प्राचीन ग्रंथों में योग का वर्णन मिलता है। योग का मुख्य उद्देश्य हमारे जीवन का सर्वांगीण विकास करना है। अर्थात् शारीरिक, मानसिक, आध्यात्मिक, सामाजिक पक्षों को दृढ़ करने से है। इस उद्देश्य को तब पूरा किया जा सकता है जब मानव का स्वास्थ्य निरोगी हो, जो शरीर सभी विद्याओं तथा शुभ गुणों का आधार है। जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष को प्राप्त करने का मुख्य साधन है- स्वस्थ जीवन के लक्ष्य को प्राप्त करने का एक योग मात्र साधन है। यदि हम स्वस्थ नहीं हैं तो हम किसी भी क्षेत्र में

\*सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, चमन लाल महाविद्यालय, लण्ढौरा, हरिद्वार, उत्तराखण्ड।



772

# जनसंख्या वृद्धि : विमर्श के आँदने में

संपादक

डॉ. नीशू कुमर  
नवीन कुमर

  
Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Ladwara, Dist. Haridwar, Uttarakhand



---

नालंदा प्रकाशन

दिल्ली



ISBN : 978-93-91018-34-4

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809,+9315194807

✉ : nalandaaprkashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2023

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32



Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura, Distt-Haridwar Uttarakhand

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Jansankhiya Vradhi: Vimarsh Ke Aaine Mei**

by : Dr. Nishu Kumar & Naveen Kumar

418

AB

# Population Growth in India

## *Problems and Challenges*

Dr. Nishu Kumar  
Dr. Vimal Kant



Chaman Lal Mahavidhyataya  
IQAC  
Coordinator  
Ludhiana (Punjab)

32/2/20

2/1/2

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyataya -  
Ludhiana, Dist. Ludhiana

417

# Population Growth in India: Problems and Challenges

Edited by

**Dr. Nishu Kumar**

*Assistant Professor  
Department of Political Science  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura, Haridwar  
Uttarakhand*

**Dr. Vimal Kant**

*Assistant Professor  
Department of Economics  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura, Haridwar  
Uttarakhand*



**ABS Books**  
Delhi-110086



*Handwritten signature*

The responsibility for facts stated, opinion expressed or conclusions reached and plagiarism, if any, in this book is entirely that of the author(s). Neither the publisher nor the editor(s) will be responsible for them whatever.

ISBN : 978-93-94424-10-4

Copyright : Editors

Edition : 2022



Published by

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

B-21, Ved and Shiv Colony, Budh Vihar  
Phase-2, Delhi - 110086

☎ : + 919999868875, +919999862475

✉ : [absbooksindia@gmail.com](mailto:absbooksindia@gmail.com)

Website : [www.absbooksindia.com](http://www.absbooksindia.com)

**PRINTED AT**

Trident Enterprises, Noida (UP)

**Overseas Branches**

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

Yucai Garden, Yuhua Yuxiu  
Community, Chenggong District,  
Kunming City, Yunnan Province  
-650500  
China

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

Microregion Alamedin-1  
59-10 Bishek, Kyrgyz  
Republic- 720083  
kyrgyzstan



All right reserved. No. Part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner translator. Application for such permission should be addressed to the Publisher and translator. Please do not participate in or do not encourage piracy of copyrighted materials in violation of the author's rights. Purchase only authorized editions.

**Population Growth in India: Problems and Challenges**

By : Dr. Nishu Kumar & Dr. Vimal Kant

*De-hof*



# 1.

## Impact of Population on Indian Economic Development

Dr. Devpal\*  
Dr. Nishu Kumar\*\*

### Introduction

There exists a nearby and complementary connection between population development and monetary improvement in a country. Population is a source of labor in a way that can be used to boost the production of a country. On the other hand, it can also be seen as a consumer group that uses and exhausts a large amount of the country's resources. However, some economists of earlier times have pointed out that population growth and

\*Assistant Professor, Department of Commerce, Chaman Lal Mahavidhyalya, Landhaura, Haridwar, Uttarakhand.

\*\*Assistant Professor, Department of Political Science, Chaman Lal Mahavidhyalya, Landhaura, Haridwar, Uttarakhand.



*Handwritten signature*

399

**Dr. Nishu Kumar**

**Education - M.A., M.Phil., UGC.Net, Ph.D.**

**Honor Award -**

1. Literature Award Saraswati Bhaskar Samman Haryana Sanskriti Academy Panchkula Haryana.
2. Young Faculty Excellence Award, Vivekananda College of Arts and Science for Women's Institute Trichungode Namakkal Tamil Nadu Innovation Council of Vikas.

**Experience - 5 years**

**Coordinator/Organizing Secretary/Seminar and Workshop- 9**

**Books Published - 14**

**Research Projects - 3**

**Research Papers - 22**

**Mob./E-mail. 8126501692/nishubhati1988@gmail.com**



**Dr. Vimal Kant** was born on September 10, 1989, in a rural area farmer family. He completed his education from the village school. He has obtained UGC NET (Economics) and completed his Ph.D. from Hamvati Nandan Bahuguna, Garhwal University, Srinagar (Uattrakhand) He is life time member of Indian Economics Association. He has more than ten research/ Review paper and edited books.



**ABS Books**

Education is Most Powerful Weapon

Delhi (India), China, Kyrgyzstan

₹ 1325

ISBN 978 93 94424 10 4



\$ 56

www.abbookstndia.com



438

# भारत में जनसंख्या वृद्धि समस्या एवं चुनौतियाँ

डॉ. नीशू कुमार



Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya,  
Landhaura Distt. Haryana

*Handwritten signature*

457

# भारत में जनसंख्या वृद्धि : समस्या एवं चुनौतियाँ

संपादक

डॉ. नीशू कुमार

सहायक आचार्य

राजनीति विज्ञान विभाग

चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा

हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar Uttarakhand



नालंदा प्रकाशन

दिल्ली

Handwritten signature

438

ISBN : 978-93-91018-72-6

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

C-5/189 यमुना विहार, दिल्ली-110053

☎ : +9968082809, 9315194807

✉ : nalandaanprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर सयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Bharat Mai Jansankhya Vardhi : Samshya Evam Chunotiya**

by Dr. Nishu Kumar

Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar (Uttarakhand)



*(Handwritten signature)*

23.

## भारत के आर्थिक विकास पर जनसंख्या वृद्धि का प्रभाव: एक विश्लेषण

डॉ. देवपाल\*

### प्रस्तावना

जनसंख्या वृद्धि और आर्थिक विकास सहसंबद्ध कारक हैं, पिछले 30 वर्षों में दुनिया की जनसंख्या प्रति व्यक्ति आय, लोगों के जीवन स्तर और शहरीकरण के समान तरीके से दोगुनी हो गई है, और प्रौद्योगिकी की प्रगति भी उसी गति से बढ़ी है। किसी देश के आर्थिक विकास पर जनसंख्या का सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव पड़ता है, यह पूरी तरह से देश पर आधारित है कि वे उस जनसंख्या को लाभप्रद या गैर-लाभकारी कारक के रूप में कैसे उपयोग करते हैं। पूरी दुनिया में चीन की आवादी सबसे ज्यादा है लेकिन इसकी आर्थिक विकास दर भी अच्छी तरह से संतुलित है क्योंकि वे मानव संसाधन के रूप में जनसंख्या का उपयोग करते हैं जो उनके लिए बहुत उपयोगी है भारत की

\* ग्रिमस्टेंट प्रॉफेसर, वाणिज्य विभाग, चमन लाल महाविद्यालय, लंदौरा, हरिद्वार, उत्तराखण्ड।



*Devpal*

377



# योग : एक बेहतर स्वास्थ्य के विकल्प के रूप में

  
 Principal  
 Chamam Lal Mahavidhyalaya  
 Landhaura, Distt. Haridwar, Uttarakhand



संपादक

डॉ. अंकित कुमार  
 सहायक आचार्य  
 योग विज्ञान विभाग  
 चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा  
 हरिद्वार, उत्तराखण्ड

डॉ. नोशु कुमार  
 सहायक आचार्य  
 राजनीति विज्ञान विभाग  
 चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा  
 हरिद्वार, उत्तराखण्ड

ISBN : 978-93-91018-40-5

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809, +9315194807

✉ : nalandaaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2023

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

शान्ति इन्टरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी या डिजिटल साधन द्वारा प्रतिलिखित, अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संवहन एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संघारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।

Yog : Ek Behtar Swasthya ke Vikalp Ke Roop Mei

by : Dr. Ankit Kumar &amp; Dr. Nishu Kumar

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt.-Haridwar (Uttarakhand)



Handwritten signature



7.

# भारत में योग पर्यटन : चुनौतियाँ एवं सम्भावनाएँ

डॉ. देवपाल

## प्रस्तावना

योग को पृथ्वी पर मानव जाति जितना पुराना कहा जाता है, इस दावे का समर्थन करने के लिए कोई भौतिक प्रमाण नहीं है लेकिन मोहनजोदड़ो और हड़प्पा शहरों के खंडहरों में, उत्खननकर्ताओं को साबुन के पत्थर की मुहरों पर उकेरे गए चित्रण मिले जो दृढ़ता से योगी जैसी आकृतियों से मिलते जुलते थे। ये आंकड़े साबित करते हैं कि इसकी उत्पत्ति 5,000 या उससे अधिक साल पहले भारत में हुई थी। दरअसल, योग का जन्म भारत में हुआ है। इसका जन्म वैदिक काल से आधुनिक युग तक पूर्व-शास्त्रीय योग काल, शास्त्रीय काल, उत्तर-शास्त्रीय योग काल के माध्यम से होता है। इन चरणों के दौरान, योग कई चरणों से गुजरा जिससे इसे अधिक से अधिक बढ़ने में मदद मिली। योग एक विज्ञान है जिसका अभ्यास हजारों वर्षों से किया जा रहा है। पहले योग केवल योगियों का था लेकिन आधुनिक युग में यह सभी के लिए

\* अतिरिक्त प्रोफेसर, वाणिज्य विभाग, चमन लाल महाविद्यालय, नदौरा, हरिद्वार, उत्तराखण्ड।



*Handwritten signature*

360



# आचार्य विनोबा भावे

के दर्शन की आधुनिक भारतीय  
समाज में प्रासंगिकता

डॉ. नीशू कुमार



32/2

Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Lal Bahadur Shastri Marg, Haridwar

*Handwritten signature*

359

# आचार्य विनोबा भावे के दर्शन की आधुनिक भारतीय समाज में प्रासंगिकता

संपादक

डॉ. नीशू कुमार

सहायक आचार्य

राजनीति विज्ञान विभाग

चमन लाल महाविद्यालय, लण्डौरा

हरिद्वार, उत्तराखण्ड।

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar Uttarakhand



नालंदा प्रकाशन

दिल्ली

*Handwritten signature*

358

ISBN : 978-93-91018-66-5

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809, +9315194807

✉ : nalandaaparakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण - 2022

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

टाइंडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। संपादक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश का, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा भौतिक, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संपादित- प्रसारित नहीं किया जा सकता।

**Aachariya Vinoba Bhave ke Darshan ki Aadhunik Bhartiye Samaj Mei Prasangikta**

by Dr. Nishu Kumar

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Ladhaura, Distt - Haridwar, Uttarakhand



*(Handwritten signature)*

14.

## गाँधी जी के बाद सर्वोदय आंदोलन में आचार्य विनोबा भावे की भूमिका

डॉ. देवपाल

---

प्रस्तावना

सामाजिक परिवर्तन के लिए समाज में किसी भी सामाजिक-आर्थिक बुराइयों को दूर करने के लिए दुनिया के किसी भी विकासशील राष्ट्र का अंतिम लक्ष्य 'सभी का कल्याण' है। सर्वोदय का दर्शन भारतीय समस्याओं के लिए गांधीवादी रामबाण था। 20वीं शताब्दी में सर्वोदय का राजनीतिक दर्शन गांधी जी के राजनीतिक चिंतन में एक महत्वपूर्ण जोड़ था। हम यह कभी नहीं कहते कि गांधी जी दुनिया पर सर्वोदय विचारधारा के पहले निर्माता थे। उनसे पहले, दुनिया के कई देशों या क्षेत्रों में सर्वोदय का अनुसरण किया जाता था। लेकिन आधुनिक इतिहास में हमें सर्वोदय के लिए या सभी की भलाई के लिए मद्रात्माजी की व्यावहारिक भूमिका को याद रखना चाहिए।

---

असिस्टेंट प्रोफेसर, वाणिज्य विभाग, चमन लाल महाविद्यालय, लंदौरा, हरिद्वार, उत्तराखण्ड।



11 11

# भारतीय अर्थव्यवस्था में वस्तु एवं सेवा कर एक विश्लेषण

GOODS AND SERVICE TAX IN INDIAN ECONOMY  
AN ANALYSIS

मुख्य संपादक  
डॉ. देवपाल

सह-संपादक  
डॉ. किरन शर्मा  
डॉ. श्वेता  
डॉ. अनुराग शर्मा

326  
Chaman Lal Mehta  
Ludhiana Distt-Haryana



10 10

# भारतीय अर्थव्यवस्था में वस्तु एवं सेवा कर

## GOODS AND SERVICE TAX IN INDIAN ECONOMY AN ANALYSIS

मुख्य संपादक  
डॉ. देवपाल

सह-संपादक  
डॉ. किरन शर्मा  
डॉ. श्वेता  
डॉ. अनुराग शर्मा

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Ladhaura, Distt - Haridwar, Uttarakhand



(10) (10)  
(9) (9)

ISBN : 978-93-91018-11-5

© संपादक



प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

नई दिल्ली

☎ : +91-9968082809, +9315194807

✉ : nalandaaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर संयोजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landheura, Distt - Haridwar, Uttarakhand





E-3

~~E-117~~

~~P-33~~

548

वाणिज्य प्रकाशन

# ECOSYSTEM AND ENVIRONMENTAL POLLUTION

## Editors

**Dr. Avnish Chauhan**  
NET, Ph.D., IAES (Gold Medalist)  
Associate Professor  
Department of Environmental Science  
Graphic Era Hill University  
Dehradun (Uttarakhand) (India)

**Lt. (Dr.) Shivom Singh**  
Associate Professor  
ITM University Gwalior  
Madhya Pradesh  
(India)

**Dr. Kamal Chandra Semwal**  
Associate Professor  
Department of Biology  
College of Sciences  
Eritrea Institute of Technology (EIT)  
Asmara, Eritrea (East Africa)

**Dr. Prabhat Kumar Singh**  
Assistant Professor  
Department of Microbiology  
Chaman Lal (PG) Mahavidyalaya  
Haridwar (Uttarakhand) (India)



B. Singh



**DISCOVERY PUBLISHING HOUSE PVT. LTD.**  
**INDIA**

556

E-48 2

549

Pages: 182-198

**Ecosystem and Environmental Pollution**

**Editors: Dr. Avnish Chauhan; Kamal Chandra Semwal**

**Lt. (Dr.) Shivom Singh; Dr. Prabhat Kumar Singh**

**ISBN: 978-93-88854-97-9**

**Published by: Discovery Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi (India)**



**Biodiversity and Conservation of Medicinal Plants in  
Shivalik Range of Haridwar, Uttarakhand**

**Munish Sharma<sup>1</sup>; Prabhat<sup>2</sup>; Navneet<sup>3</sup> and Munit Sharma<sup>3\*</sup>**

**ABSTRACT**

Uttarakhand boasts an abundance of natural resources as well as a richness of traditional medical knowledge that has been used by locals from time immemorial. Ethnomedicinal research is employed in primary health care to help people get better. Since the Vedic era, medicinal plants have played an important role in the lives of people living in the Himalayas, providing goods for both food and medicine. Their basic healthcare system is based primarily on traditional medicinal herb knowledge due to the presence of chemical ingredients plants have their own medicinal characteristics. Secondary metabolites identified in medicinal plants can be used to treat a wide range of diseases and disorders. Many plants possess anti-oxidant, anti-inflammatory, anti-depressant, immune booster, memory enhancers, and antiviral properties, and are commonly used by local and tribal people all over the world. As per available literature, a total of almost sixty-five medicinal plants are used in Haridwar and other parts of Uttarakhand. However, adequate identification, documenting, surveying, and herbal preparation of plant species are required to conserve this indigenous knowledge on traditional medicines. This chapter primarily focused on

<sup>1</sup>Department of Plant sciences, Central University of Himachal Pradesh, Shahpur - 176206, Kangra, Himachal Pradesh

<sup>2</sup>Department of Microbiology, Chaman Lal Mahavidyalaya Landhaura - 247664 Uttarakhand

<sup>3</sup>Department of Botany and Microbiology, Gurukula Kangri (Deemed to be University) Haridwar - 249404, Uttarakhand

**Corresponding author Email: rs.munitsharma@gkv.ac.in**



653

# Assessment of Carbendazim toxicity on catfish for the establishment of stress biomarker

Avnish Chauhan\*, Vishal Rajput<sup>1</sup>, Prabhat<sup>2</sup> and Sonu Dwivedi<sup>3</sup>

3478

\*Department of Environmental Science, Graphic Era Hill University, Dehradun, Uttarakhand, India.

<sup>1</sup>Himalayan School of Biosciences, Shri Rama Himalayan University, Dehradun, Uttarakhand, India.

<sup>2</sup>Department of Microbiology, C.L.M.Rorkee, Haridwar, Uttarakhand, India

<sup>3</sup>Department of Chemistry, D.B.S. (PG) College, Dehradun, Uttarakhand, India.

\*Corresponding Author Email: avnishchauhan\_in@yahoo.com

## ABSTRACT

Fish are very susceptible to various water toxicants and can build up in the body these toxicants (biomagnification). Fungicides results various environmental issues ultimately adversely affect and altered the structure and various functioning of ecosystem. Carbendazim has a long range of application in agriculture as fungicide, which finally leads its accumulation in animal tissues. Attempt has been made to check and analyze the effect of Carbendazim on protein and carbohydrate content at 24<sup>th</sup>, 48<sup>th</sup>, 72<sup>th</sup> and 96<sup>th</sup> hr of exposure on walking catfish (*Clarias batrachus*). Carbendazim was reported to be moderately toxic to walking catfish *Clarias batrachus* and induced alterations in the gills and muscles. Further noticeable metabolic reduction was reported as biochemical constituents like carbohydrates and protein exhibit negative linear changes. The occurrence of carbohydrate and protein alterations may be used as potential biomarker for fungicide toxicity in fresh water ecosystem.

**Keywords:** The Ganga River, fungicide, toxicity, freshwater walking catfish, protein, gills, muscles etc.

Number: 10.14704/nq.2022.20.7.NQ33428

Neuro Quantology 2022; 20(7):3478-3486

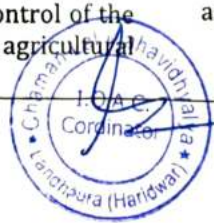
## Introduction

Fish are very susceptible to a large range of water toxicants; different fish species show a large number of pollutants or toxicants in the fish (Herger et al., 1995).

Number of workers have been reporting alterations in biochemical content of different fish tissues due to the toxic effects of various heavy metals and pesticides (Gupta et al., 1987; Khan et al., 1992; James and Sampath, 1995; Das et al., 1999; Khare and Singh, 2002; Sobha et al., 2007; Hadi et al., 2009, Ganeshwade, 2012). Fish can be a useful water quality indicator and is directly related to human health in many parts of the world. Fish can be a useful water quality indicator and is directly related to human health in many parts of the world. Fish are sentinels for water pollution and can be of great importance to human health (Zhou et al., 2021).

Fungicides are widely used in the control of the spread of several pests to increase agricultural

output. On other hand, use of fungicides results various environmental issues ultimately adversely affect the structure and functioning of ecosystem (Ganeshwade, 2011). Fungicides, mixed in aquatic system through runoff, as applied during spray on crops. Fungicides show a range of toxicity (moderate to high toxicity) on aquatic organisms, which ultimately affects the biochemical balance of fishes (Cough, 1975). Fish are vulnerable to aquatic toxicants as they remain in direct contact with surroundings. The zest of such environmental issue, lies in the fact that fungicides accumulate in aquatic environment but also deposits in the various tissues of the fish. Such deposition may results in the form of alterations at various aspects of organism. Carbendazim has a long range of application in agriculture, which leads its accumulation in animal tissues and presence of Carbendazim also influence the phsico-chemical aspects of surrounding waters as well as the



886

Signature

**Biodiversity and Environmental  
Governance in India:  
Safeguarding Ecosystem for Human Welfare**



**Editor  
Dr. Aprana Sharma**

**Co-Editor  
Dr. Vidhi Tyagi**

The authors are solely responsible for the contents of the papers compiled in this book. Publishers and editors do not take any responsibility for the same in any manner. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the editors/publishers to avoid discrepancies in future.

**Title**

Biodiversity and Environmental Governance in India :  
Safeguarding Ecosystem for Human Welfare

**Editor :** Dr. Aprana Sharma

**Co-editor :** Dr. Vidhi Tyagi

**Published By :** Self Publication

**Printing House :** Meerut Security Press, Mohakampur, Meerut

**Edition Detail :** First Edition

**ISBN :** 978-93-5701-239-3

**Price :** ₹ 1000/-

© Reserve

**First Edition :** 2022

32/22

All rights reserved

**Principal**  
**Chaman Lal Mahavidhyalaya**  
Landhaura Distt. Haridwar, Uttarakhand

No part of this book may be reproduced in any form of print & electronic means without the permission of the publishers.





## 16. SUSTAINABLE PACKAGING: A GATE WAY TO SAFE ENVIRONMENT

Dr. Shweta, Assistant Professor

Department of Commerce, Chamar Lal Mahavidhyalya, Landhaura, Haridwar Distt

---

**"Regardless of what you need to package or ship, there is some eco-friendly option available that can meet your needs."**

### Introduction

Sustainability-mainly regulatory and public concerns around single-use wrapping waste are combining with other influential trends to force major changes in customer wrapping. Regulators are touching on the issue, and Fast-Moving Consumer Goods (FMCG) companies and retailers are proactively manufacture bold commitments to recover both the sustainability of their packaging and to essentially rethink their packaging systems. In another words Sustainability is about more than just using recycled materials. True sustainability is fretful with promoting a bigger use of life-cycle inventory and life-cycle assessment as a way to reduce the environmental impact of the ecological footprint of the packaging that you choose. It also involves the complete life cycle of the materials, from sourcing to recycling.

Packaging is an integral part of our daily lives. It affects things that we need to survive. But for brands, this gets bigger. Packaging has the potential to evoke a spectrum of feelings in consumers. These could range from concerns about authenticity, origin, durability, and more. All of these help them develop a lasting memory of your brand. Ever since the e-commerce triggered boom, shoppers are growing innately conscious of the brands they patronize and their impact on the environment. Report by Nielsen 2020. Today of over 300 million tons of plastic waste generated, only 9% has been recycled to date. Plastic packaging alone comprises half the plastic waste generated globally, with only about 16%—less than one-fifth, being reprocessed and recycled. Amidst the current global crisis, for brands making changes at a micro level, shifting to sustainable packaging, can have a macro impact.

With over 78% of consumers in the US more likely to purchase a product clearly labeled "environmentally friendly," packaging plays as important a role as the product itself. Sustainable packaging reduces packaging material and minimizes waste and environmental impact. Moreover, the profitable advantages and appeal it poses to firms and consumers are fast gaining traction.





वार्षिक पत्रिका : 2021-22 (वि.स. 2078-79)

चमन लाल महाविद्यालय, लंदौरा  
जनपद हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

# चमन संदेश

Encl.No-02

371

नई शिक्षा नीति  
विशेषांक



मुख्य संरक्षक

श्री ईश्वर चन्द शर्मा, संस्थापक  
(चमन लाल महाविद्यालय, लंदौरा, हरिद्वार)  
श्री राम कुमार शर्मा, अध्यक्ष, प्रबंध समिति

संरक्षक

श्री अरुण कुमार हरित, सचिव, प्रबन्ध समिति  
श्री अतुल हरित, कोषाध्यक्ष, प्रबन्ध समिति

प्रधान संपादक

डॉ. सुशील उपाध्याय, प्राचार्य

मुख्य संपादक

डॉ. तरुण कुमार गुप्ता (सहायक आचार्य, गणित विभाग)

संपादक मंडल

श्री आशुतोष शर्मा (सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग)

डॉ. नीतू गुप्ता (सहायक आचार्य, गृह विज्ञान विभाग)

डॉ. अनिता रानी (सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग)

प्रकाशक

प्राचार्य, चमन लाल महाविद्यालय, लंदौरा  
(हरिद्वार)

मुद्रक

समय साक्ष्य, 15 फालतू लाईन

देहरादून-248001

फोन : 0135-2658894

अगामी अंक के लिए आपके सुझाव हेतु

Email: editorclm@gmail.com

Ph.: 9997998050, 9917489599

ISBN : 978-93-93355-50-8

32/2  
Principal

Chaman Lal Mahavidyalaya





# ONCOLOGY IN GLOBAL WORLD

*It's Advance and Research*

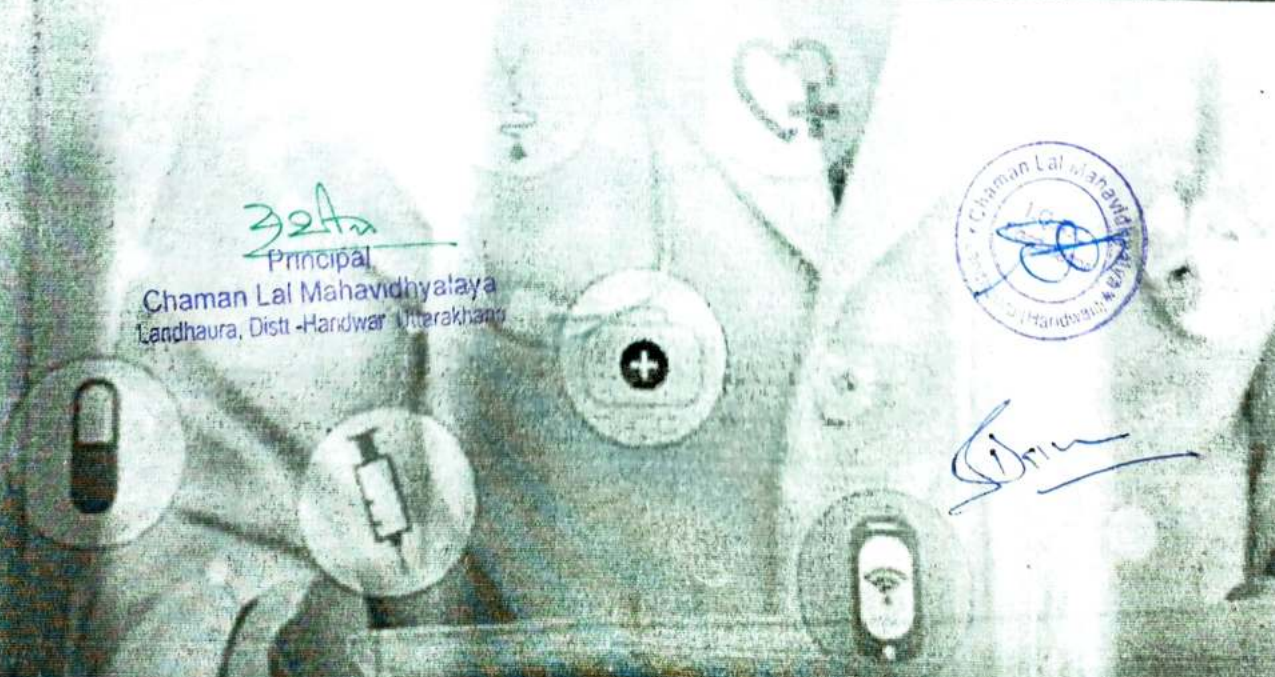
Vipin Kesharwani  
Sagarika Kabra  
Deepika Saini

*30/11/20*  
Principal

Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Ladhaura, Distt -Haridwar -Uttarakhand



*[Handwritten signature]*





398

AB

# Current Issue in Intellectual Property Rights with Special Focus on Patent and Copyright Law



Deepika Saini  
 Devpal  
 Anurag Sharma  
 Shahid Sami Siddique



322

*[Handwritten signature]*

# Current Issue in Intellectual Property Rights with Special Focus on Patent and Copyright Law

## Editors

**Dr. Deepika Saini**  
*Assistant Professor*  
*Department of Zoology*  
*Chaman Lal Mahavidyalaya*  
*Landhora, Haridwar, Uttarakhand*

**Dr. Devpal**  
*Assistant Professor*  
*Department of Commerce*  
*Chaman Lal Mahavidhyalaya*  
*Landhora, Haridwar, Uttarakhand*

**Dr. Anurag Sharma**  
*Assistant Professor*  
*Department of Commerce*  
*Chaman Lal Mahavidhyalaya*  
*Landhora, Haridwar, Uttarakhand*

**Dr. Shahid Sami Siddique**  
*Assistant Professor*  
*Department of Zoology*  
*Govt. P.G College, Rudrapur*  
*Uttarakhand*

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhora, Dist. Haridwar, Uttarakhand



**ABS BOOKS**  
Delhi-110086

*Handwritten signature*

The responsibility for facts stated, opinion expressed or conclusions reached and plagiarism, if any, in this book is entirely that of the author(s). Neither the publisher nor the editors will be responsible for them whatever.

ISBN : 978-93-94424-42-5  
Copyright : Edited  
Edition 2023

**Overseas Branches**



Published by

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

B-21, Ved and Shiv Colony, Budh Vihar

Phase-2, Delhi - 110086

☎ : +919999868875, +919999862475

✉ : absbooksindia@gmail.com

Website : www.absbooksindia.com

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

Yucai Garden, Yuhua Yuxiu

Community, Chenggong

District, Kunming City,

Yunnan Province -650500

China

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

Microregion Alamedin-1

59-10 Bishek, Kyrgyz

Republic- 720083

kyrgyzstan

**PRINTED AT**

Trident Enterprise, Noida (UP)

All right reserved. No. Part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner Author/Editors. Application for such permission should be addressed to the Publisher and Author/ Editors. Please do not participate in or do not encourage piracy of copyrighted materials in violation of the author's rights. Purchase only authorized editions.

**Current Issue in Intellectual Property Rights with Special Focus on Patent and Copyright Law**

By : Dr. Deepika Saini, Dr. Devpal, Dr. Anurag Sharma, Dr. Shahid Sami Siddique

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Haridwar Uttarakhand



*[Handwritten signature]*

## 2.

# Influence of Intellectual Property Rights on Economic Development in India

Dr. Devpal\*

Vipin Kumar\*\*

### Introduction

Intellectual property being intangible in form, is not susceptible to possession and custody, hence conventional laws of property are not sufficient to protect the rights of its creator. The creators of intellectual property need special kind of law that guarantees sufficient protection to their creations. Such law is known as "intellectual property law". Intellectual property law confers on the original creator of intellectual property exclusive rights enabling him to commercially exploit his creation for a fixed period. The intellectual property so created, in turn promotes general economic growth and development.

\*Assistant Professor, Chaman Lal Mahavidhyalya, Landhaura, (Haridwar), Uttarakhand.

\*\*Research Scholar, O.P.J.S. University, Chru, Rajasthan.





## 17. BIODIVERSITY : POPULATION GROWTH AND HEALTH

**Dr. Neetu Gupta**

*Assistant Professor, Deptt. of Home-Science, CLM, Landhaura, Haridwar*

Many people do no longer reflect on consideration on the damage they may be inflicting on biodiversity. However, it's miles crucial as humans to comprehend the impact we've on biodiversity due to the fact without it, there could be no human existence. If no changes are made in the ways human beings use assets on this planet, there'll continue to be a degradation of biodiversity until human lives can now not be sustained. Humans affect biodiversity via their populace numbers, use of land, and their lifestyles, inflicting harm to habitats for species. It is essential for human beings to recognize how their moves have an effect on biodiversity and the importance of keeping what biodiversity is left on earth. Through right training, and through traumatic that governments make selections to hold biodiversity, the human population will be able to maintain lifestyles on this planet longer. Overpopulation is associated with negative environmental and economic outcomes ranging from the impacts of over-farming, deforestation, and water pollution to global warming. While a lot of positive steps are being taken to better ensure the sustainability of humans on our planet, the problem of having too many people has made lasting solutions more challenging to find.

The term overpopulation is used to describe a situation in which the world or area has a population so large that the people there are suffering as a result. In other words, the population exceeds the region or planet's carrying capacity-the number of people, other living organisms, or crops that can be supported without environmental degradation. Their suffering may include a shortage of food, limited access to healthcare and other public services, overcrowding, and high unemployment. Human sports are worrying each the structure and functions of ecosystems and changing native biodiversity. Such disturbances reduce the abundance of some organisms, reason population increase in others, modify the interactions amongst organisms, and adjust the interactions between organisms and their bodily and chemical environments. Patterns of infectious illnesses are sensitive to those disturbances. Major procedures affecting infectious disease reservoirs and transmission encompass, deforestation; land-use change; water control e.g. Via dam production, irrigation, uncontrolled urbanization or city sprawl; resistance to pesticide chemical compounds used to govern sure disease vectors; climate variability and alternate; migration and international tour and trade; and the unintentional or intentional human creation of pathogens.

Biodiversity presents numerous environment services which can be crucial to human well being at gift and inside the destiny. Climate is an imperative a part of environment

*32A*  
Principal

Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt-Haridwar, Uttarakhand



*Auth*

# साहित्य में धर्म, दर्शन एवं विज्ञान

इस पुस्तक के किसी भी अंश का किसी भी रूप में चाहे इलेक्ट्रॉनिक अथवा मैकेनिक तकनीक से, फोटोकॉपी द्वारा अन्य किसी प्रकार पुनः प्रकाशन अथवा पुनः मुद्रण, लेखक/प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना नहीं किया जा सकता है।

ISBN : 978-93-93010-32-2

© : लेखक

सम्पादक : डॉ. रामप्रवेश सिंह

मूल्य : ₹ 800/-

प्रथम संस्करण : सन् 2023

प्रकाशक : विलक्षणा एक माध्यम पहल समिति  
अजायब, रोहतक ( हरियाणा )

शब्द-संयोजन : मनभावन प्रिन्टर्स,  
भिवानी-127021

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyalaya  
Landhaura, Distt -Handwar Uttarakhand



*Sahitya Me Dharm, Darsan Evam Vigyan*

*Edited by Dr. Ramprawesh Singh*

वार्षिक पत्रिका : 2021-22 (वि.स. 2078-79)

नई शिक्षा नीति विशेषांक



# चमन संदेश



पं० चमन लाल शर्मा



चमन लाल महाविद्यालय, लखीमपूरा  
जनपद हरिद्वार (उत्तराखण्ड)



109  
116

## अनुक्रमणिका

- शुभकामना संदेश
- प्राचार्यीय
- सम्पादकीय

## हिन्दी अनुभाग

क्रमांक	विषय	लेखक का नाम	पृष्ठ संख्या
1.	राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2022 से शिक्षा के माध्यम में परिवर्तन की संभावनाएँ	डॉ. देवपाल	5
2.	पुस्तकालय पर नई शिक्षा नीति का प्रभाव	डॉ. कुलदीप कुमार	12
3.	नई शिक्षा नीति में संस्कृत भाषा पर दृष्टिकोण	डॉ. अनिता रानी (शर्मा)	21
4.	भारत की नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 : अध्ययन	डॉ. शिखा जैन	25
5.	21वीं सदी में युवा भारत के सपनों के अनुकूल शिक्षा नीति का निर्माण	डॉ. मधु मेहरा	31
6.	राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 डिजिटल शिक्षा	विपिन कुमार	35
7.	नई शिक्षा नीति चुनौतियाँ और संभावनाएँ शिक्षा एवं शिक्षा तकनीकी में परिवर्तन	शैली शुक्ला	48
8.	शिक्षा एवं शिक्षा तकनीकी में परिवर्तन	गौरव शर्मा	54
9.	स्वामी विवेकानन्द जी के शिक्षा संबंधी विचार - एक अवलोकन (शोध पत्र)	डॉ. राजेश मौर्य, प्रो. (डॉ.) विजय सिंह राठौर	59
10.	भारत में ई-शिक्षा	डॉ. सूर्यकान्त शर्मा	67
11.	भारत में राष्ट्रीय शिक्षा नीति की यात्रा	मदन कुमार	69
12.	राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 का युवाओं पर प्रभाव	रितेंद्र कौर, सुरेन्द्र कुमार	71
13.	नई शिक्षा नीति में युवाओं की भूमिका का वाणिज्यिक अध्ययन	डॉ. अनुराग शर्मा	76
14.	शिक्षा जीवन का मौलिक आधार	नवीन कुमार	81
15.	नई शिक्षा नीति 2020: उच्च शिक्षा और शोध	डॉ. पुनीता शर्मा	84
16.	राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 और भाषाई अस्मिता का प्रश्न	डॉ. दिनेश कुमार	88
17.	नई शिक्षा नीति का शुभारम्भ	साहिबा मलिक	92
18.	नई शिक्षा नीति: एक पहल	तनु	94
19.	नई शिक्षा नीति एवं महिला सशक्तिकरण	तनु सिंह	95
20.	नई शिक्षा नीति- भविष्य और चुनौतियाँ	रहमानी	97
21.	नई शिक्षा नीति की अवधारणाएँ	महविश	99
22.	21वीं सदी की शिक्षा नीति	काजल	101





The responsibility for facts stated, opinion expressed or conclusions reached and plagiarism, if any, in this book is entirely that of the author(s). Neither the publisher nor the editors will be responsible for them whatever

ISBN : 978-93-94424-47-0 Overseas Branches

Copyright : Edited

Edition 2023



Published by

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

B-21, Ved and Shiv Colony, Budh Vihar  
Phase-2, Delhi - 110086

☎ : +919999868875, +919999862475

✉ : absbooksindia@gmail.com

Website : www.absbooksindia.com

**PRINTED AT**

Trident Enterprise, Noida (UP)

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

Yucai Garden, Yuhua Yuxiu  
Community, Chenggong  
District, Kunming City,  
Yunnan Province -650500  
China

**ABS Books**

*Publisher and Exporter*

Microregion Alamedin-1  
59-10 Bishek, Kyrgyz  
Republic- 720083  
kyrgyzstan

All right reserved. No. Part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner Author/Editors. Application for such permission should be addressed to the Publisher and Author/ Editors. Please do not participate in or do not encourage piracy of copyrighted materials in violation of the author's rights. Purchase only authorized editions.

**FOOD FOR HEAL**

By : *Dr. Anamika Chauhan & Dr. Muzamil Jan*

*Principal*

Chaman Lal Mahavidhyalaya

Landhaura, Dist. Haridwar, Uttarakhand



1.

# Effects of Nutrition Research on a Long & Healthy Life

Dr. Anamika Chauhan\*

Dr. Pooja Shailani\*\*



## Introduction

The complete food supply must be considered in order to ensure good nutrition. The main sources of human nourishment are foods made of plants, animals, and their diverse parts. The growth and development of both humans and animals, as well as the prevention and management of disease, all depend on proper nutrition. In order to maintain functionality and good health, nutrition is essential. The foundation for healthy nations and robust economies is basic and applied research on the connections between nutrition and non-communicable diseases, nutritional composition, and nutrition monitoring. Therefore, cutting-edge nutrition research and education lay

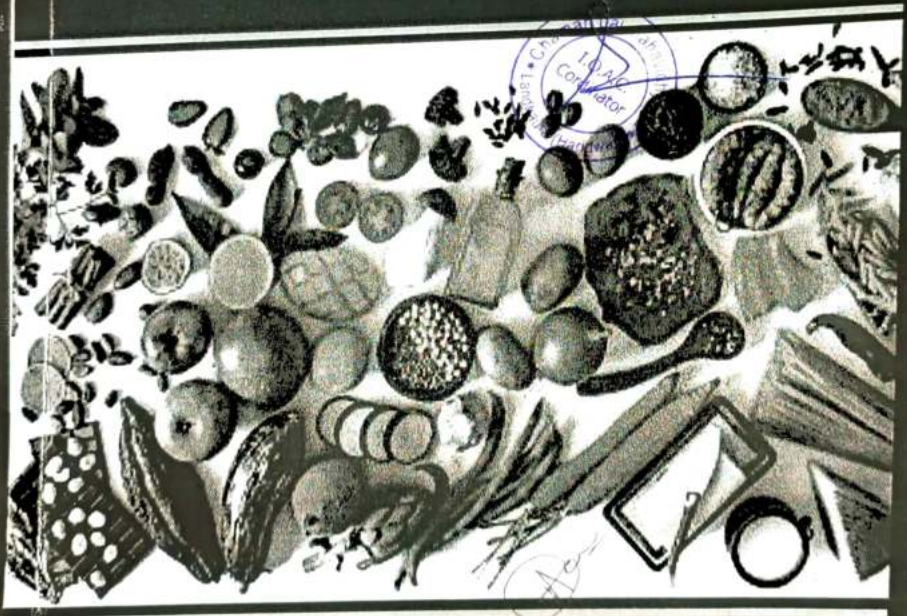
\*Assistant Professor, Department of Home Science, Chaman Lal Mahavidyalaya, Landhora, Haryana (India).

\*\*Assistant Professor, Department of Home Science, M.K.P. P.G. College, Dehradun, Uttarakhand (India).



# Food for Heal

Anamika Chauhan  
Muzamil Jan



# नारी का अस्तित्व

(साझा काव्य संग्रह)



Principal

Shri. M. S. Mahavidyalaya

Haridwar

संपादिका

डॉ. मीरा चौधरी



अस्तित्व ( साझा काव्य संग्रह )

संपादिका - डॉ. मीरा चौरसिया

प्रकाशक - इंकलाब प्रकाशन गोरेगांव, पश्चिम,

मुंबई, महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062

दूरभाष - 9819273616

ई-मेल : [inkalabprakashan@gmail.com](mailto:inkalabprakashan@gmail.com)

[inkalabebooks@gmail.com](mailto:inkalabebooks@gmail.com)

वेबसाइट : [www.inkalabhindi.in](http://www.inkalabhindi.in)

मुद्रक - खुशबू प्रिंटर्स, गोरेगांव, पश्चिम,

मुंबई महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062

प्रथम संस्करण : जनवरी 2022

ISBN 978-93-91834-46-3

मूल्य : 400 रुपए मात्र ।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

लेखक और प्रकाशक की अनुमति के बिना इस पुस्तक के किसी भी अंश को पुनरुत्पादित, प्रतिलिपित नहीं किया जा सकता। किसी प्राप्य प्रणाली में संग्रहित नहीं किया जा सकता अथवा अन्य किसी भी प्रकार से चाहे इलेक्ट्रॉनिक, मैकेनिकल, फोटोकॉपी, रिकार्डिंग से संचित नहीं किया जा सकता। इस शर्त का भंग करने वाले पर उचित कानूनी कार्यवाही की जाएगी।

सूचना - इस पुस्तक को त्रुटि रहित प्रकाशित करने का पूरा प्रयास किया है यदि फिर भी कोई त्रुटि पाई जाती है तो इसके लिए प्रकाशक जिम्मेदार नहीं है। किसी भी प्रकार का न्यायिक क्षेत्र मुंबई, महाराष्ट्र होगा।

पृष्ठ | 2 नारी का अस्तित्व साझा काव्य संग्रह संपादिका - डॉ. मीरा चौरसिया



पृष्ठ | 3 नारी का अस्तित्व साझा काव्य संग्रह संपादिका

समर्पण



नारीशक्ति को सादर

566



साझा काव्य संग्रह

ISO  
9001:2015

# बदलते रिश्ते



डॉ० मीरा चौरसिया

Principal  
Chaman Lal Mahavidhyataya  
Landhaura, Distt - Narowal, Uttaranchal



बदलते रिश्ते ( साझा काव्य संग्रह)

संपादिका - डॉ. मीरा चौरसिया

प्रकाशक - इंकलाब पब्लिकेशन, गोरेगांव, पश्चिम,

मुंबई, महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062

दूरभाष - 9819273616

ई-मेल : inkalabebooks@gmail.com

वेबसाइट : www.inkalabhindi.in

मुद्रक - खुशबू प्रिंटर्स, गोरेगांव, पश्चिम,

मुंबई महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062

प्रथम संस्करण : सितंबर 2022

ISBN: 978-93-91834-01-2

मूल्य : 250 रुपए मात्र।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

लेखक और प्रकाशक की अनुमति के बिना इस पुस्तक के किसी भी अंश को पुनरुत्पादित, प्रतिलिपित नहीं किया जा सकता। किसी प्राप्य प्रणाली में संग्रहित नहीं किया जा सकता अथवा अन्य किसी भी प्रकार में चाहे इलेक्ट्रॉनिक, मैकेनिकल, फोटोकॉपी, रिकार्डिंग में संचित नहीं किया जा सकता। इस शर्त का भंग करने वाले पर उचित कानूनी कार्यवाही की जाएगी। किसी भी प्रकार का न्यायिक क्षेत्र मुंबई, महाराष्ट्र होगा।

विशेष सूचना- इस पुस्तक को त्रुटिरहित प्रकाशित करने का पूरा प्रयास किया गया है यदि फिर भी कहीं कोई त्रुटि पायी जाती है तो इसके लिए प्रकाशक जिम्मेदार नहीं है।



मनुष्य जीवन ईश्वर का दिया एक अनमोल उपहार हमेशा नमीहते दी जाती है। अफसोस आज की दृष्टि के लिए नमीहते का कोई मूल्य ही नहीं रहा है। संसार में पिता-पुत्र, पति-पत्नी, भाई-भाई, मित्र-प्रेम, विश्वास तथा एक दूसरे के लिए त्याग पर उठती रिश्तों में कोई व्यक्ति अहम या अहकार भरी हीनता व जलन की भावना से पीड़ित हो तो दोग-चलकर इन रिश्तों की परिभाषा पूरी की पूरी बर्बाद है कि आज संतान संस्कारहीन हो गयी है। बुजुर्गों को जी सकते न मर सकते। बुजुर्गों की जिंदगी को इन संतान को कभी जीवन में अंगुली पकड़कर चलना कारण हैं कि जब उन्हें महारंग की जरूरत होती है जिसकी हर मांग को मां-बाप ने अपनी जरूरतों व बुढ़ापे में क्यों वेगाने हो जाते हैं? सामाजिक बदलावों के पीछे क्या कारण हैं? कभी समाज बने वाले संयुक्त परिवार टूट रहे हैं। अब तो एकल पारिवारिक कारण सिर्फ और सिर्फ एक है बदलते रिश्ते। संस्कारों के अभाव में माता-पिता का घर में जो स्थान नहीं रहा। जिसके चलते बाल संस्कार में भारी कठिनाई में उम्र दराज लोगों की घर में ही इज्जत का एक अलग स्थान बना लिया है। इस साझा काव्य संग्रह रूप मिलेंगे जो दिखने में सुन्दर सलोने लेकिन गहरे हैं।

डॉ. मीरा चौरसिया, मुंबई गोरेगांव (श्री गंगा) प्रकाशक चौरसिया जिन्होंने हर तरह से मुझे सहयोग नहीं पूर्ण विश्वास है कि आपको यह साझा काव्य संग्रह पसंद आएगा।

डॉ. मीरा चौरसिया

रमन लाल महाविद्यालय, लंदौरा

मुंबई, उत्तराखण्ड।



ISO  
001:2015

# लफ़्ज-ए-जज़्बात

काव्य संग्रह



डॉ. मीरा चौरसिया

*Meera*  
Principal

Chaman Lal Mahavidyalaya  
Landhaura, Distt. Hardwar, Uttarakhand





लफ्ज-ए-जज्वात ( काव्य संग्रह)

लेखिका - डॉ.मीरा चौरसिया

प्रकाशक - इंकलाब पब्लिकेशन, गोगेगांव, पश्चिम,

मुंबई, महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062

दूरभाष - 9819273616

ई-मेल : [inkalabebooks@gmail.com](mailto:inkalabebooks@gmail.com)

वेबसाइट : [www.inkalabhindi.in](http://www.inkalabhindi.in)

मुद्रक - खुशबू प्रिंटर्स, गोगेगांव, पश्चिम,

मुंबई महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062

प्रथम संस्करण : मई 2022

ISBN: 978-93-91834-52-4

मूल्य : 355 रुपए मात्र ।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

लेखक और प्रकाशक की अनुमति के बिना इस पुस्तक के किसी भी अंश को पुनरुत्पादित, प्रतिलिपित नहीं किया जा सकता। किसी प्राप्य प्रणाली में संग्रहित नहीं किया जा सकता अथवा अन्य किसी भी प्रकार से चाहे इलेक्ट्रॉनिक, मैकेनिकल, फोटोकॉपी, रिकार्डिंग या अन्य किसी भी प्रकार से प्रतिलिपित नहीं किया जा सकता। इस शर्त का भंग करने वाले पर उचित कानूनी कार्यवाही की जाएगी। किसी भी प्रकार का न्यायिक क्षेत्र मुंबई, महाराष्ट्र होगा।

**विशेष सूचना -** इस पुस्तक को त्रुटि रहित प्रकाशित करने का पूरा प्रयास किया गया है, यदि फिर भी कहीं कोई त्रुटि पाई जाती है तो इसके लिए प्रकाशक जिम्मेदार नहीं है। इस पुस्तक में प्रकाशित विचार रचनाकार के अपने हैं इनसे संपादक या प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। किसी भी प्रकार का न्यायिक क्षेत्र मुंबई, महाराष्ट्र होगा।



# पीली धूप

१११



₹ 70

( साझा काव्य संग्रह )



## सांजादिका डॉ. श्रीया चौरसिया



Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Lanaha, Distt - Haridwar - Uttarakhand

पीली धूप (साझा काव्य संग्रह)  
संपादिका - डॉ. मीरा चौरसिया  
प्रकाशक - इंकलाब पब्लिकेशन, गोरगांव, पश्चिम,  
मुंबई, महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062  
दूरभाष - 9819273616  
ई-मेल : [inkalabebooks@gmail.com](mailto:inkalabebooks@gmail.com)

वेबसाइट : [www.inkalabhindi.in](http://www.inkalabhindi.in)  
मुद्रक - खुशबू प्रिंटर्स, गोरगांव, पश्चिम,  
मुंबई महाराष्ट्र, भारत पिन - 400062  
प्रथम सम्करण : अप्रैल 2022  
ISBN : 978-93-91834-28-9

मूल्य : 350 रूपय मात्र ।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

लेखक और प्रकाशक की अनुमति के बिना इस पुस्तक के किसी भी अंश को पुनरुत्पादित, प्रतिलिपित नहीं किया जा सकता। किसी प्राप्य प्रणाली में संग्रहित नहीं किया जा सकता। भ्रष्टाचार अन्य किसी भी प्रकार से चाहे इलेक्ट्रॉनिक, मैकेनिकल, फोटोकॉपी, रिकॉर्डिंग से संबंधित नहीं किया जा सकता। इस अंश का भंग करने वाले पर उचित कानूनी कार्यवाही की जाएगी। किसी भी प्रकार का न्यायिक क्षेत्र मुंबई, महाराष्ट्र होगा।

विशेष सूचना - इस पुस्तक को त्रुटि रहित प्रकाशित करने का पूरा प्रयास किया गया है, यदि फिर भी कहीं कोई त्रुटि पाई जाती है तो इसके लिए प्रकाशक जिम्मेदार नहीं है। इस पुस्तक में प्रकाशित विचार रचनाकार के अपने हैं इनसे संपादक या प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। किसी भी प्रकार का न्यायिक क्षेत्र मुंबई, महाराष्ट्र होगा।

पृष्ठ | 2 पीली धूप साझा काव्य संग्रह

संपादिका डॉ. मीरा चौरसिया

स्वर्गीय माता-पिता  
हरिराम चौरसिया  
एवं  
तुलसी चौरसिया  
को सादर समा



पृष्ठ | 3 पीली धूप साझा काव्य संग्रह

17  
582

# दलित पत्रकारिता वर्तमान दशा और दिशा

संपादक  
डॉ. राम भरोसे



संजय प्रकाशन  
नई दिल्ली (भारत)



संजय प्रकाशन

4378/4 डी-209, जे.एम.डी. हाऊस  
अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

दूरभाष : 23245808, 41564415

मो. : 9313438740

E-mail : sanjayprakashan@yahoo.in

©

ISBN 978-81-946083-5-6

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : ₹ 750.00

शब्द संयोजन :

हर्ष कंप्यूटर्स

दिल्ली-110086

मुद्रक :

रोशन ऑफसेट प्रिंटर्स

दिल्ली-110053



581

सम्पादक की

इस वर्ष हमने आम्बेडकरी पत्रकारिता व वर्ष इस पुस्तक का आना अपने में विशेष वर्तमान दशा और दिशा' नामक इस र का हृदय से आभार व्यक्त करता हूं वि निकालकर इस पुस्तक हेतु अपने लेख अंबेडकर ने 1920 में मूकनायक पत्र नि की नींव रखी। मूकनायक के पहले अं कि जब तक दलित-बहुजनों का अपना स्थिति में कोई गंभीर सकारात्मक परिव भी इशारा किया था कि आने वाले सम बनकर रह जाएँगा। वर्तमान स्थिति मे

मान्यवर कांशीराम जी ने भी इ अपना मीडिया खड़ा करना ही होगा उ सिर्फ मजाक ही बनाया जाता रहेगा। मुख्यधारा की मीडिया पर सरसरी नि मीडिया में दलितों-वंचितों या बहुसंख्य को किस तरह मसाले लगाकर उनकी र ही नहीं मुख्यधारा की मीडिया में सवा अंदाजा दिन प्रतिदिन के खबरों को प

पिछले कुछ वर्षों से लोकतंत्र व आज इतनी कमजोर बेबस निस्सहाय से इस कदर भटका दी गई है कि अ

## मीडिया और वर्तमान बाजारवादी संस्कृति में महिलाओं की स्थिति

डॉ. मीरा चौरसिया

आधुनिक समय में जनमाध्यमों में टेलीविजन एक सशक्त माध्यम के रूप में उभरा हुआ है, टेलीविजन श्रव्य एवं दृश्य माध्यम होने के बजाय दर्शकों में ज्यादा विश्वसनीय है। प्रिन्ट पत्रकारिता में नेता लोग अपने कहे हुए कथनों से मुक्त कर मीडियों पर ही उल्टे आरोप लगा देते हैं और कहते हैं मीडिया ने मेरे को गलत ढंग से तोड़ भरोड़ा कर प्रस्तुत किया है, लेकिन टेलीविजन पत्रकारिता में दृश्यों के साक्षान्त प्रकटन से मुक्त होने में उसकी स्वयं की स्थिति हास्यास्पद एवं अविश्वसनीय हो जाती है।

संचार के विभिन्न साधनों का विकास मानव सभ्यता के विकास के समान्तर चलता है, यह कहना गलत न होगा कि यह दोनों बातें एक दूसरे के समान हैं, संचार के अभाव में सभ्यता के वर्तमान विकसित स्वरूप की कल्पना भी नहीं की जा सकती थी। सूचना के महत्त्व से मनुष्य समाज मनी-भाति परिचित है और इन सूचनाओं का संप्रेषण ही उसे निरन्तर नये विचार की ओर अग्रसर करता है। यह कहना गलत नहीं होगा कि आधुनिक सभ्यता में सूचना से अधिक शक्तिशाली कोई भी हथियार नहीं हो सकता पुरानी व्यवस्थाओं को बदलने से लेकर नये-नये वैज्ञानिक आविष्कारों तक सभी प्रकार के परिवर्तनों में सूचनाओं की अहम भूमिका होती है। सूचनाओं के आदान प्रदान की इन प्रक्रिया को 'संचार' कहा जाता है,

1 जुलाई 1941 को कोलोनिया ब्राडकास्टिंग सर्विस ने अपने न्यूयार्क टेलीविजन स्टेशन से प्रतिदिन 15 मिनट के समाचार बुलेटिन के प्रसारण के साथ टी0वी0 पत्रकारिता में पदार्पण किया। आज हर व्यक्ति घर बैठे ही दुनिया के



## Effects of New Education Policy on Higher Education in India

**Dr. Tarun Kumar Gupta**

Assistant Professor, Deptt. of Mathematics  
Chaman Lal Mahavidyalaya, Landhaura

### INTRODUCTION

The National Policy on Education (NPE) is a policy formulated by the Government of India to promote education amongst India's people. The policy covers elementary education to colleges in both rural and urban India. The first NPE was promulgated by the Government of India by Prime Minister Indira Gandhi in 1968, the second by Prime Minister Rajiv Gandhi in 1986, and the third by Prime Minister Narendra Modi in 2020. The National Education Policy 2020 (NEP 2020), which was approved by the Union Cabinet of India on 29 July 2020, outlines the vision of India's new education system. The new policy replaces the previous National Policy on Education, 1986. The policy is a comprehensive framework for elementary education to higher education as well as vocational training in both rural and urban India. The policy aims to transform India's education system by 2021. The language policy in NEP is a broad guideline and advisory in nature; and it is up to the states, institutions, and schools to decide on the implementation.

It aims to increase state expenditure on education from around 4% to 6% of the GDP as soon as possible.

In January 2015, a committee under former Cabinet Secretary T. S. R. Subramanian started the consultation process for the New Education Policy. Based on the committee report, in June 2017, the draft NEP was submitted in 2019 by a panel led by former Indian Space Research Organisation (ISRO) chief Krishnaswamy Kasturirangan. The Draft New Education Policy (DNEP) 2019, was later released by Ministry of Human Resource Development, followed by a number of public consultations. The Draft NEP had 484 pages. The Ministry undertook a rigorous consultation process in formulating the draft policy: "Over two lakh suggestions from 2.5 lakh gram panchayats, 6,600 blocks, 6,000 Urban Local Bodies (ULBs), 676 districts were received." The vision of the National Education Policy is:

*"National Education Policy 2020 envisions an India-centric education system that contributes directly to transforming our nation sustainably into*

32/109  
Principal  
Chaman Lal Mahavidyalaya  
Dist. Haridwar, Uttarakhand



## "पुस्तकालय पर गई शिक्षा की गति का प्रभाव"

डॉ. कुलदीप कुमार  
असिस्टेंट प्रोफेसर, पुस्तकालय विज्ञान विभाग  
चमन लाल महाविद्यालय, लंदौरा, हरिद्वार

### प्रस्तावना

शब्द शिक्षा व्युत्पत्ति के अनुसार लैटिन शब्द एडुकेयर और एड्यूसर से लिया गया है। एडुकेयर का अर्थ उठाना या प्रोत्साहन करना है, जबकि एड्यूसर शब्द का अर्थ है आगे लाना या बाहर निकालना। कुछ अन्य लोगों का मानना है कि यह शब्द एक अन्य लैटिन शब्द एडुकैटम से लिया गया है जिसके दो अर्थ हैं। 'ई' का तात्पर्य अंदर से बाहर की ओर गति है और डुको का अर्थ है विकास या प्रगति इस प्रकार, शिक्षा का उद्देश्य एक शिक्षार्थी या बच्चे को उसके अंदर छिपी छिपी क्षमता को गहरा लाने और विकसित करने के लिए एक पौष्टिक वातावरण प्रदान करना है और उसका लक्ष्य भी है। विकास और प्रगति। इसलिए, शिक्षा को 'सीखने की प्रक्रिया' कहा जा सकता है जं मनुष्यों में होती है और उन्हें जन्म से लेकर मृत्यु तक जीवन भर सीखने की अनुमति देती है। शिक्षा में तीन अलग-अलग पहलू शामिल हैं: ज्ञान, विषय और प्रक्रिया:

व्यापक अर्थों में, ज्ञान के रूप में शिक्षा को किसी भी कार्य या अनुभव के रूप में परिभाषित किया जा सकता है जिसका किसी व्यक्ति के दिमाग, चरित्र या शारीरिक योग्यता पर रचनात्मक प्रभाव पड़ता है, जैसे यात्रा, पढ़ना, बातचीत, या एक पीढ़ी से एक पीढ़ी तक विचारों का संचरण। यह किस भी कार्य या अनुभव को संदर्भित कर सकता है जिससे मनुष्य बाद में सीखता है। शिक्षा का दूसरा अर्थ अनुशासन है जो विषय आधारित है जो यह इंगित करता है कि यदि किसी व्यक्ति ने स्कूल, कालेज, विश्वविद्यालय आदि जैसी स्थापित प्रणालियों के माध्यम से शिक्षा प्राप्त की है, तो वह शिक्षा सही प्रक्रियाओं के माध्यम से प्राप्त हुई है। तीसरी भावना शिक्षा से एक प्रक्रिया के रूप में संबंधित है, जो एक अत्यंत आवश्यक और सार्थक अवधारणा है।

हालाँकि, जब शिक्षा दी जाती है, तो प्रक्रिया पर चर्चा करना हमेशा आवश्यक होता है। शिक्षा से कोई व्यक्ति समाज कैसे लाभान्वित होता है? नतीजतन, हमें शिक्षा को अविष्कार करना चाहिए, हमारे समाज में शिक्षा प्रणाली जिसके माध्यम से किसी भी व्यक्ति या इंसान को शिक्षित किया जा सकता है और इसे स्कूल से लेकर कॉलेज तक, विश्वविद्यालय से लेकर शिक्षा के मंदिर तक वृद्ध भी कहा जा सकता है। यह देखा गया है कि हमारे देश भारत ने हमेशा एक सभ्य जीवन प्राप्त करने की एक विधि के रूप में इसके लिए भत्ते देने से ज्यादा

[02]

एक प्रमुख मान्यता है, जो पूरे एशिया में पाई जाती है।

2012 के अनुसार, भारत की शिक्षा प्रणाली जाति संरचना पर बनी है। जाति की जाति ने उसे प्राप्त की गई शिक्षा के प्रकार को निर्धारित किया। ब्राह्मणों को धर्म, दर्शन और वेदों के बारे में पढ़ाया जाता था। उन्हें पवित्र मंत्र सिखाए गए। क्षत्रियों को युद्ध की विभिन्न अवधारणाओं की शिक्षा दी जाती थी। उन्हें तीरंदाजी, तलवारबाजी और अन्य कौशल सिखाया जाता था। वैश्य कई युक्तियों और सिद्धांतों में महारत हासिल करते थे जो एक व्यवसाय को अच्छी तरह से चलाने के लिए आवश्यक थे लेकिन शूद्रों को स्कूली शिक्षा तक पहुंच से वंचित कर दिया गया था। हालाँकि, वेद ही एक मात्र ऐसी चीज थी जो अन्य तीन जातियों में समान थी।

किसी भी देश को सम्पूर्ण सामाजिक, आर्थिक, तकनीकी, वैज्ञानिक, एवं राजनैतिक प्रगति को सुनिश्चित करने के लिए शिक्षा की आवश्यकता है। भारत की शिक्षा प्रणाली आज विश्व की दूसरी सबसे बड़ी शिक्षा प्रणाली है।

### स्वतंत्रता के बाद भारत में बनी शिक्षा समितियाँ

अच्छी शिक्षा प्राप्त करने के लिए भारत में स्वतंत्रता के बाद कई शिक्षा समितियाँ बनाई गयीं।

1. डॉ. एस. राधाकृष्णन आयोग वर्ष 1948-49 में गठित किया गया जिसमें विश्वविद्यालय आयोग की स्थापना की गयी।
2. मुदालियर शिक्षा आयोग का गठन वर्ष 1952-1953 में गठित किया गया जिसको माध्यमिक शिक्षा आयोग भी कहा।
3. डॉ. डी.एस. कोठारी आयोग का गठन वर्ष 1964-66 में गठित किया गया जिसमें सामाजिक उत्तरदायित्व व नैतिक शिक्षा पर ज्यादा ध्यान दिया गया।
4. आचार्य राममूर्ति समिति, राष्ट्रीय शिक्षा नीति पर पुनर्विचार वर्ष 1992 एक सजग व मानवतावादी समाज के लिए शिक्षा का सही तरीके से इस्तेमाल।
5. एम.बी. बुच समिति वर्ष 1989 दूरस्थ शिक्षा माध्यम पर बनी पहली शिक्षा समिति
6. जे.राम. रेडडी समिति वर्ष 1992 दूरस्थ शिक्षा पर केन्द्रीय परामर्श समिति
7. प्रो. यशपाल समिति 1992 बौद्धमुक्त शिक्षा की संकल्पना
8. रामलाल पारेख समिति 1993 बी.एड. प्रचार समिति
9. प्रो. खेरमा लिंगदोह समिति 1994 पत्राचार बी.एड. अवधि 14 माह तक की गयी

शिक्षा नीति पर सबसे पहले इंदिरा गांधी ने सन् 1968 में कार्य शुरू किया। उसके बाद राजीव गांधी ने भी 1986 में इसमें जरूरी बदलाव किये, 1992 में प्रधानमंत्री नरसिम्हा राव ने भी इसमें जरूरी बदलाव किए, यह देखा गया कि पुरानी शिक्षा नीति से शिक्षा और उन्नति की प्रगति कहीं ना कहीं रुक गई है इसी कारण शिक्षा नीति में भी नया परिवर्तन लाने के लिए सोचा गया नई शिक्षा नीति के तहत शिक्षा प्रणाली में बदलाव का सुझाव इसरो के पूर्व प्रमुख के कस्तूरिंगन ने दिया राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 को तैयार करने के लिए विश्व की सबसे बड़ी

[03]



### Science and Philosophy of *Alankar Siddhant* (Theory of Poetic Figures): A Study of Indian Aesthetics

Dr. Mukesh Kumar Gupta  
Asst. Professor, Dept. of English,  
Govt. Degree College, Margulpar  
(Haridwar)

and

Dr. Deepa Agarwal  
Chaman, Lal Mahavidhyalaya,  
Landhora, Haridwar Distt.

The essence of the Vedic and Non-Vedic religions, sectarians, concepts, philosophical thoughts and doctrines of different schools has considerably enriched and sweetened Indian philosophy, its scope is so great that span is so vast that we find no such line of Indic study that is no perfumed with its essence. Truth, beauty and happiness are the ends of the human life. All the ways and views of the Indian life aim at them and all Indian philosophies- theist and atheist preach them in their own ways. The tradition of Indian aesthetics was explicit in the Pre-Vedic civilization of India and the contributions of Pre-Aryan, Co-Aryan and Anti- Aryan lives particularly in the fields of dance, drama, music, paintings etc. Indian aesthetics endeavor to justify and establish that the sweet sources of human beats are beyond the reach of words and binds or the criteria of reasoning. From western

in each case is one of moderate melancholic acceptance of disappointment with an irritable but unprotesting gloominess and a bleak recognition of the self's and life's own limitations. The poet Keats here seems to give vent to a truth that love, beauty and time are subject to depletion. It can, therefore, be predicted that the *dhvanyartha* of the above stanza, is the evanescence of human love and beauty. Realization of ultimate truth through the material possibilities is an exquisite example of *vastu dhvani*.

Again, the cited lines:

*Flood-tide below me! I see you*

*face to face!...*

*The simple, compact, well joined*

*scheme, myself*

*disintegrated, every one disintegrated yet part of the scheme.*

(Walt Whitman Crossing Brooklyn Ferry)

The lines above begin on the factual, realistic level and at last the poet considers his ties with the past, present and future. Here "I" symbolize the individual and the collective self of the universe, a long catalogue of the scenes and sights and human activity constitute the shared experience of man from generation to generation. Thus the matter of fact tone of the present verse suggests that past, present and the future are thus linked up in a cosmic unity, all pervasive and universal. Infact, the scene itself reflects the universal fact and hence this is an example of '*vastu-dhvani*'.

Poetic Figures satisfy the basic demand of human nature, i.e. the pleasant surprise. In the infancy of the world, neither poets themselves nor their auditors are fully aware of the excellence, poetic figure and sentiment of poetry: for it acts in a divine and unapprehended manner, beyond and above consciousness; and it is reserved for future generations to contemplate and measure the mighty cause and effects in all strength and splendour of their union.

The expression attains a heightened beauty due to the application of acquired skill. Here, the acquired skill means the technical art of the poet acquired by teaching or practice. This far exceeds the beauty of individual elements such as words, meaning, attributes and poetic figures. It should be understood that the subject-matter is with no attraction. The poet, by his art, imagines a divine beauty in it and its character becomes potent and prominent, manifesting a new form of beauty. And art is not different from *alankar* or poetic figure.

Anandavardhana unfolds the importance of 'alankar'. He

says—

शरीरकरणं येषां वाच्यत्वे न व्यवस्थितम्।  
तेजस्कराः परां छयां यानि ध्वन्वतां गताः॥

(Aarya Vishveshwar, *Dhvanyaloka*.)

Explaining his views about *alankar*, he says that after getting *vyangyārtha*, *alankar* not only attains common bodily experience but also glitters with the glimmering grace or 'lelanya'. In other words, Aarya Anandavardhana says that poetry becomes lovely with figures of speech-personification, simile, metaphor and the rest having a 'dhvani' causing beauty or *rasa*. As already stated, this type of 'dhvani' is recognized in the suggestion of an *alankara* through an *alankara* or a *vastu*. According to the western tradition also, 'a figure, therefore, is effective only when it appears in disguise', that is to say, when it is shaded by the brilliance. Anandavardhana considers the appropriate employment of *alankar* as *alankar dhvani*.

R Parthasarathy, the Indian English poet makes the best use of figures of speech in explaining the complex human feelings. In his poetry, we have *padagata* and *vakyagata* dhvani. They are best explained through the fusion and transmutation of image, symbol, metaphor, rhythm and tone. The lines:

Across the seas a new knowledge,  
sudden and unobtrusive as first snow  
transforming the landscape,

rinses speech, affirms the brown skin,  
and the heart beating to a different rhythm.

(R. Parthasarathy)

Here, by employing the poetic figure 'simile', the poet says that as with the change in the season circle snow converts the appearance and causes a better and pleasure-giving sight all around the landscape, similarly a new understanding of himself and of Indian with the intention of identifying himself with Indian society totally after passing a year in England emerged in Parthasarathy's mind and hear. Thus new emergence in Parthasarathy's Tamil soul has been compared to snow due to common factors like freshness, natural occurrence and transforming quality between them. This can be treated as instance of *alankara-dhvani*.

Further, *Rasa Dhvani* or suggestion of aesthetic experience is *abhidha-born-dhvani*, some emotional content, 'rasa' or a 'bhava' that is purposed to be suggested and creates the charm. Moreover, there is little difference between *rasa* and *rasa-dhvani* except that the latter concept stresses the fact or *rasa* being *vyanigya*, that is, suggested. According to Anandavardhana, *carutva* resides where a *rasa* or *bhava* becomes tangibly felt by virtue of the dexterous management of the verbal art by the poet, without the *rasa* being "named" as such although such avoidance cannot be assured always. One important contribution by Anandavardhana has been the identification of an *angin rasa*, the principal relish. That supports the widely accepted principle of unity of impression which should characterize a poem, narrative or otherwise. Even in the tragedies where *karuna* and *bhayanak rasas* are supported to be jostling together, on central emotion can be located. For example, of the four major tragedies of Shakespeare's, *bhayanaka rasa*, may be discovered in 'Macbeth' while the *karunna rasa*, a product of the development of the *sthaiy* of *soka*, can be identified in the other three tragedies of Hamlet, Othello and King Lear. Anandavardhana has

constantly reminded the poets that the only purpose of writing poetry is the evocation of *rasa* and not mere narration of a fact or story. He has unequivocally stated that whatever material is produced in poetry is all oriented to the evoking of the desired meaning or *rasa* even as a lamp is lighted solely for the obtainment of light'. (RS Tiwari, *A Critical Approach to Classical Indian Poetics*)

In order to apply '*rasa dhvani*' it is also indispensable to take into account the following parts of '*rasa-dhvani*'. '*Rasa-dhva*' has been divided into eight classes, designated as *rasa-rasabhasa*, *bhava*, *bhavabhasa*, *bhavodaya*, *bhava-sandhi*, *bhava-sandhi*, *bhava-prasama* and *bhava-sabalata*. Thus *rasa-dhvani* comprises the entire gamut of *rasa* or the emotional complex. The emotions called '*bhava*' have been classified into two broad categories, designated as the 'Sthayi or the Permanent' and '*vyabhicari*' or Transitory. The '*sthaiyis*' are those emotions which have been regarded as dominant in the human emotional life as compared with the '*Vyabhicaris*' which are considered as of a transient nature, rising and disappearing in the service of the dominant emotions. Bharata sets forth his famous '*Rasa-sura*' thus:

*vibhavanu bhav vyabhicari-snyogad-rasa-nispattih*

विभावानु भाव व्यभिचारि-संयोगाद्-रस-निष्पत्तिः

The formula means that *Rasa* is produced in a combination or commingling together of the '*vibhavanu*', '*Anubhavas*' and '*Vyabhicaris*' which may respectively be said to be causes or determinants, consequents or ensuants and transitorics (as alread said) or assistants.

He is explicit that *Rasa* is so called because it is capable of being tasted or relished: "*rasa iti kah padarthah? atrocyate, asvadyatvat*" "रस इति कः पदार्थः? अत्रेच्यते। आसवद्यत्वात्"।

A striking example of *bhava-sabalata*, however, is available in the following verse form Shakespeare's *Macbeth*:

*Seaton... I am sick at heart.*

point of view it is known ordinarily by the name of philosophy of literature and literary criticism but from Indian point of view, it is the system of Indian Aesthetics.

What the critics call philosophy of literature and science of Indian aesthetics, the traditional Indian school name them *Ras Siddhant* of Bharata, *Alankar Siddhant* of Bhamah, *Riti Siddhant* of Vaaman, *Dhvani Siddhant* of Anandhvardhan, *Vakrokti Siddhant* of Kuntak, *Auchitya Siddhant* of Kshemendra. These sanskrit *siddhants* (theories) are the result of *tap* or devotion of ancient Indian acharyas from Acharya Bharata to Pandiraj Jagannath and deal with each part of the literary text systematically. Its range is very wide which includes metaphysical, psychological, epistemic, logical and critical points of view.

In chapter xvii of *Natyashastra*, Bharata has discussed the thirty-six characteristics of poetry, more precisely, dramatic poetry, the first of which is designated as "*bhushan*" which means ornament and which is defined as adorning a composition with *alankars* (poetic figures). Etymologically, the word, '*alankar*' (figure) which comes from the *Rigveda*, has two components: *alan+kri*. It is born in two ways: '*alankrotiti alankarth*' i.e. anything that embellishes is '*alankar*' (figure) and '*alankriyatejanenetyalankar*' i.e. a thing by which an article is embellished is called '*alankar*' (figure). Thus the word '*alankar*' (figure) literally means ornament or embellishment.

Rajshekhar, speaks of '*alankar*' (figure) as the seventh *Vedang* (a limb of the *Veda*) as an addition to the well-known six auxiliaries. It includes philosophical and technical aspects of poetic process, focusing upon the uniqueness of poetic utterances. According to Bhamah, '*alankar*' is the most essential element of poetry and it consists in the striking manner of putting a striking idea in an equally striking words. To him '*alankars*' (figures) are as necessary factors in the creation of poetry's beauty as ornaments are contributory to the charm of the lovely face of a young damsel. Thus poetry

should be possessed of some charm created by the 'alankars'.

Indian aestheticians have classified *alankars* (figures) on the basis of *shabdaparivritisah* and *shabdaparivritiyasaka*. According to this classification, the *alankars* fall into three categories: *shabdalankars* (the *alankars* which decorates the word), *arthalankars* (the *alankars* which decorates the meaning of the words) and *ubhayaalankars* (the *alankars* in which the word and meaning has same place). In Indian poetics there is an exhaustive list of *alankars* which, for the sake of convenience, can be classified in the following way: *shabdalankars* (figures based on words or verbal figures), *sadrishyamulakalankars* (figures based on similarity), *virudhagarbhalankars* (figures based on difference), *nyaymulakalankars* (figures based on logic), *shrinkhla mulakalankars* (figures based on chain), *guddharthpatita mulakalankars* (figures based on Inference of hidden meaning), *varghavan bahugat alankars* (admixture of figures) and *ubhayaalankars* (hybrid figures).

The Indian aestheticians hold that a poet uses *alankars* with a view to increase the beauty, enhance the qualities and for depicting the nature of the subject, to heighten the feelings, to delineate the action, activities and circumstances to expose the internal state and physical beauty, to exhibit the objective attractively and briefly, to depict the scene attractively, to characterize the spontaneous movements and to put the thought in tune with feelings.

Poetic composition has two aspects (a) *shabda* (word), the external figure and (b) *artha* (meaning), the connotation of the word. Both the *shabda* and *artha* are employed in such a way to enhance the poetic charm of a poetic composition. Such kind of employment of *shabda* (word) and *artha* (meaning) is impregnated with 1. *Shabdalanakars* (Verbal Figures) and 2. *Arthalankars* (Semantic Figures). The "*shabda*" is crucial and care is taken in all texts to define the term as precisely as possible. The word is regarded as the creative principal of the world and is accorded divine status (*shabda*

*Brahman*). A word is like *Ardhanarishunur*, an androgynous God. It is a simultaneous embodiment, as Kalidas says, of '*Shron* and *Shakti*' i.e. of word and meaning. Without feelings, emotions and sentiments it is like corpse even if ornamented. In "*Vakyapadiya*" of *Bharathari*, an Indian Sanskrit poet and grammarian-philosopher, we come across "*Sphat*", his theory of linguistics that "all kinds of meanings depend upon the power of words ... it is through words that all this difference is perceived ... there is no cognition in this world in which language does not figure ... all this (world/universe) is a *parinati*, transformation (product) of language." (*Bharathari*) It is not the body but the soul that matters. Without soul, which is the spirit of life, all ornamentation, embellishments fail to serve any purpose.

In aesthetics, *Kavya* (poetry) means all types of creative writing. It is a charming work of art producing pieces of beauty that gives pleasure to the appreciator of beauty. This charming work of art comes into existence by the creative power of the poet in the form of words. Therefore, *kavya* formation is like stringing of a garland which is possible only with the help of words. *Bhamah* says that Words are like flowers. As flowers with different fragrances and of various forms, kinds and colours are available to a garland maker; similarly, words of different sounds, meanings, forms, types and associations are available to the poet. The garland-maker is required to take into account the length of the garland, the objective for which it is intended to be used and the above mentioned four characteristics of the flowers before making the final selection. Consequently, the act of intertwining and setting aside the flowers continues till the final selection completely satisfies him. Similar is the case of words. What to pick and choose amongst the available ones, which are the most useful, depends on the capacity and vision of the poet. A good *Kavya*, works basically on the following concept:

- (a) Science of beauty

(b) Cultural values

(c) Human psychology.

Meaning is the soul of the word. It is on the element of meaning (*arhatatva*) that the whole importance of the word rests. Word proves to be usable in a poem by virtue of its most appropriate meaning. The poem that lacks meaningfulness, well-turned expression, decency, logicity and intelligibility is bad poetry however musical it may be. Refined words having graceful meanings lend *kavya* its grace. Here, sense is primary to sound. The meaning alone lends '*kavya*' literary quality and also makes it pleasurable.

In *Kavya* the repetition of phoneme or sounds has two effects- intellectual and musical. The repetition here is used for emphasis and more repetition is made to work up to an emotional climax. Another function is modulation which is improved by repetition. A masterful use of language in creative form is self-evident in displaying poet's inclination to sound and music in his poetry. Romantic poetry is the good example of it.

"Ode on Intimations of Immortality" is one of the most famous poems of William Wordsworth. One of the highest peaks of the English poetry of the romantic period. Indeed, it is the high water mark of poetry in the nineteenth century. Let us pick up few examples from the ode under review to exhibit the appropriate use of *alankars*. In the starting of the poem the expression "Now, while the birds thus sing a joyous song" and "Fresh Flowers, while the sun shines warm" have the repetition of /f/, a fricative, voiceless and labio-dental and /sh/ sound a fricative, voiceless, palato-alveolar and /s/ sound. It is the season of spring, and all nature is gay. The poet sees manifestations of joy in birds and lambs, but he is visited by a sad thought. The poet realizes that his grief is out of key with the joyous scenes of a bright May morning when in thousands of valley far and near, the children are picking fresh flowers and the sun is also warm. Here the soft sounds /

s/ and /sh/ are used by the poet as vehicle to delineate his romantic mood caused by the joyous scenes of a bright May morning.

Besides the repetition of similar or identical sounds in various combinations, Wordsworth also seems to be fond of using the repetitions of similar and identical phonemes or sounds in the end of the line. In the terminology of Indian aestheticians, this repetition has been termed as *anyantaprasa alankar*. Let us discuss few examples of this *alankaras* (figures) as in the lines "The Rainbow comes and goes/ And lovely is the rose", and "Thou little child, yet glorious in the might/ of heaven-born freedom on thy being's height". Sound is most important as a general effect. Its place in a poem is to that of rhythm. It not only gives pleasure to the reader, it seems to give an added significance to the words also. Similarly, In "The Rime of Ancient Mariner", Coleridge uses a wide variety of aural devices. He uses internal-rhyme ('blew ... flew'), and half rhyme ('speak ... break'). He uses assonance ('hot...copper') and a lot of alliteration ('fair...foam...flew...furrow...followed...free'); and the repetitions of words come to us partly as sound effects to the particular sort of experience being presented. Furthermore, through such devices as rhyme, alliteration, and assonance, the writer can give emphasis to particular words.

The following examples are also worth noting in this regard. The examples, "I hear, I hear with joy I hear!" (Wordsworth,) and "Then sing, ye Birds, sing, sing a joyous song!" are impregnated with emotional fabric. According to Indian aestheticians, repetition of a word more than two times shows the presence of *Punarukti/prakasha alankara* that is used by the poet to delineate the heightened feelings. In the first expression the poet says it is the season of spring and all nature is gay and so sees manifestations of joy in birds and lambs, but immediately he is visited by a sad thought. He realizes that his grief is out of key with the joyous scenes of a bright May morning, and is impelled to rejoice with Nature's dumb

creatures and shepherd boy at play. He forces himself into a sympathetic gaiety. However, his mood of cheerfulness does not last long because a look at stray objects of nature reminds him that something has passed away from the face of the earth. In a tone of sadness he asks himself where the glory and the dream have gone. Here the emotional fabric is further strengthened by the repetition of words 'hear' and 'sing' which have the repetition of phoneme /h/, /r/, /s/ and /ng/ phonemes. All these soft sounds besides emotional effect also give emotional range.

*Thanks to the human heart by which we live  
Thanks to its tenderness, its joys, and fears,  
To me the meanest flower that blows can give  
Thoughts that do often lie deep for tears*

At the end of this poem Wordsworth has a greater sensitivity and responsiveness than ever before. He feels that the 'philosophic mind' has not decreased but, on the contrary, has increased the power to feel. The meanest flower is significant now not only because, like the small celandine, it speaks of age, suffering and death, but because to a man who is aware of man's mortality. Now the world becomes significant and precious. The knowledge of man's mortality- this must be carefully noted in a poem presumably about immortality- now replaces the 'glory' as the agency which makes things significant and precious. Here the poet has again repeated word 'thanks' two times that is *vipsa alankar* of Indian literary theory. According to Indian *acharyas*, here *vipsa alankar* is used to delineate his gratitude towards the working of nature which has enabled him to see, feel and hear.

Similarly, Shelley who calls the poet as the author of the highest wisdom, pleasure, virtue and glory. He is the happiest, the best, the wisest and the most illustrious of men. His poem "Ode To A Skylark" is worth appreciating in this regard. His skylark is a 'blithe spirit', 'an invisible thing', 'a mystery'.

*Hail to thee, blithe spirit!*

*Bird thou never wert-  
That from heaven or near it  
Pourest thy full heart  
In profuse strains of unpremeditated art*

It is an expression of hope, an expression of faith, hence an air of sanguineness blows through it and it is absolutely free from gloom. The poet hails the bird, but then he immediately considers whether the sound that he hears should be attributed to an actual living thing; it may be only "blithe spirit". Whatever it is, it is flying near the zenith in the sky and from there is pouring out its feeling in perfect music. The Skylark's music is like a continuous flood, because the sounds are flowing without interruption. It is spontaneous and natural. The Skylark is expressing its feelings without any preparation. In this poem the

Skylark symbolizes the continuity of the poet's imaginative life. Here, by the creative use of language Shelley creates poetic doubt that shows the presence of *sandeha alankar* of Indian literary theory. Shelley allows the emotion to go its own life and delights in new accesses of thought and feeling.

*Higher still and higher  
From the earth thou springest  
Like a cloud of fire  
The blue deep thou wingest  
And singing still dost soar, and soaring ever singest*

Addressing the bird, Shelley idealises the singing of the skylark. He finds an inexhaustible joy in him. The poet enjoys the lot of the skylark because the joy hidden in its song is everlasting. Human beings can never enjoy such as delight. When Shelley hears the sweet song of the skylark, he feels the bird is singing and flying in the high regions of the sky. Shelley says it sings its merry note while it flies. And it flies while it sings. In other words it flies and sings simultaneously. Here the poet has used the words 'sing' and 'soar' in their different

form interchangeably to show the qualities of singing and flying of Skylark are complementary to each other. This creative use of language shows the presence of *upmesyapana* *alankar* of Indian literary theory.

Shelley's Ode to Skylark is also conspicuous for the creative use of contradictory words but this contradiction is seen only on the surface. At the final stage the apparent contradiction associated with them blows off and a special charming poetic meaning emerges as the final import of the entire passage. Such apparent contradiction (*virrodha*) which percolates finally into charming poetic meaning gives to a few figures in Indian Literary Theories under the category *virrodhagarbha alankar* (figures based on difference). Shelley's poetic expression "Our sweetest songs are those that tell of saddest thought" is worth noting.

*We look before and after*

*And pine for what is not*

*Our sincerest laughter*

*With some pain is fraught*

*Our sweetest songs are those that tell of saddest thought.*

Here the sweetest song and saddest thought are two contradictory things, animate things at surface level but a careful understanding of the poem removes this contradiction and provides poetic charm to the expression. Poet has spoken a great truth in superbly musical lines that touch the heart. He has presented a true picture of human life. He looks into the future, and hopes that it will bring him great happiness. Besides, even man's truest and best laughter is mixed with a little bit of pain. Even when man is happiest, his memories of pain and suffering never leave him. That is, man's sweetest songs are those that express his sadness and misery. Thus by using the language creatively under discussion, Shelley infuses the dark side of life with bright side.

The expressions like "Teach us, sprite or bird" "Praise of love or wine" "Chorus hymeneal or triumphal chant" "Waking

or asleep" all are contributing to the vivifying of the poet's sense of bewilderment as to the exact location of the 'Spirit of bird' or to express the emotions that evoke in the heart of poet. One has to remember that the skylark is beyond the poet's range of sight. He can listen only to the 'Chorus hymeneal or triumphal chant' and feels 'waking or sleep' remaining all the while lost in a mystery as to the exact spot or altitude where the bird has taken its station. Considering from the angle, the appropriateness of the use of two objects opposite to each other are taken as alternatives with their own respective logics (*pramaan*) where one object can be accepted to the exclusion of the other, is discussed by Bhamah in his *Kavyalankar* as *vikalpa alankar*

*What leaf-fring'd legend haunts about thy shape*

*Of deities or mortals, or of both,*

*In Tempe or the dales of Arcady?*

*What men or gods are these? What maidens loth?*

*What mad pursuit? What struggle to escape?*

*What pipes and timbrels? What wild ecstasy?*

John Keats's "Ode on a Grecian Urn" is also instant of poetic genius in which the imagination of the poet is turned into experience needed for poetry composition with the use of creative language. A Grecian urn is often used to preserve the ashes of cremation, thus it is ugly and uninteresting. The urn is therefore an inartistic object transfigured by the poet's creative use of language and imagination into a magical artistic experience. The richness of the scenes inside the urn – the mortals and immortals, mountains and valleys, men and women, lovers and singers, and music and cheer – is a reflection of the poetic genius that essentially contributes to the creation of the poet and consequently to the composition of poetry through turning imagined objects and scenes into beautiful verses that travel with the readers to magical worlds by use of language which they think of as real, though they are not.

To conclude, the above examples prove to their mark

when put to the test of knowing the science and philosophy of *alankar siddhant* of Indian aesthetics. They bear intensity of music, passions and emotions, exaltation, elevation of transport, the irresistibility of effect and the universality of thoughts and ideas. The secret of the appeal of the poets lie in the fact that *kavya* (poetry) is based on the fundamental qualities of human life and human nature. It aims not merely to delight but to transport and instruct too. Moreover, it comes from the heart of the poet and goes deep down into the heart of the reader. It can be said that it has unlimited expanse, extra-ordinary power and velocity, unprecedented majesty and universal appeal. The process of creativity of language accelerates the growth of the imagination and results in the creation of the poet who is regarded as an ideal source of creation in literature.

### Works-Cited

- Abhinavagupta. *Abhinavabhgrti*. Ed. Ramakrishna Kavi. Poona: Gaekwad Oriental Institute, 1956.
- Bhgmaha, řcgrya. *KgyvglAkgra*. Ed. Devendranath Sharma. Patna: Bihar Rashtra Bhasha Parishada, 1925.
- Bharata. *Ngtyaógstra* Ed. Manomohan Ghosh. Calcutta: The Royal Asiatic Society of Bengal, 1950.
- Bhart[hari]. *Vgkyapdi*. Delhi: Motilal Banarsidass, 1971. Print.
- Garrod, H.E. Ed. *Keats Poetical Works*. London: Oxford University Press, 1956. Hutchinson, Thomas. *The Poetical Works of P. B. Shelley*. London: OUP, 1978.
- Kapoor, Kapil. *Literary Theory, Indian Conceptual Framework*. New Delhi: Affiliated East-West Press Pvt. Ltd., 1998.
- Sharma, Shrawan K. *Kuntaka's Vakrokti SiddhĒnta: Towards an Appreciation of English Poetry*. Meerut: Shalabh Publishing House, 2004.
- Tiwary, R.S. *A Critical Approach to Classical Indian Poetics*. Varanasi & Delhi: Chaukhamba Orientalia, 1964.
- Tyagi, Archana D. *A Study of Shelley's Poetry in the Light of řcĒrya KĒmendra's Aucitya SiddhĒnta*. N. Delhi: Shalabh Publishing House, 2008.
- Wordsworth, William. *The Poetical Works of William Wordsworth*. Ed. Thomas Hutchinson. London: Oxford University Press, 1904.





# Literary theories and Philosophy of Literature

Editor  
Dr Deepa Agarwal



## Contents

<i>Acknowledgement</i>	ix
1. The Doctrine of Aucitya and Western Poetics — <i>Dr. Archana Tyagi</i>	1
2. Dhvani Theory : Understanding Meaning of a Literary Composition — <i>Dr. Bharati Sharma</i>	24
3. Science and Philosophy of Alankar Siddhant (Theory of Poetic Figures): A Study of Indian Aesthetics — <i>Dr. Mukesh Kumar Gupta and Dr. Deepa Agarwal</i>	36
4. Psychoanalysis as a theory in Literature — <i>Dr. Hemalatha K.</i>	47
5. Swarnakumari Devi's The Wedding Tangle (Pāk Chakra) and Nabaneeta Dev Sen's Medea in the light of Rasa Theory — <i>Dr. Manoj Kumar</i>	62
6. Girish Karnad as a Landmark in Indian Post-Colonial Literature — <i>Kavita</i>	73
7. Theory : Application and Translator's Invesbility in Question — <i>Dr. Monika Gupta Aggarwal</i>	83
8. Reflection of Gandhian Philosophy in Mulk Raj Anand's Untouchable and R.K Narayan's Waiting for Mahatma — <i>Mayank Raiwani</i>	93

- |   |     |
|---|-----|
| 9. Feminist Perspective of Rebecca Traister, s-<br>All the Single Ladies: Unmarried Women and<br>the Rise of an Independent Nation<br>— <i>Nidhi Vyas</i> | 103 |
| 10. The Dialectics of Mythological Echoes in<br>Mahasweta Devi's in Draupadi<br>— <i>Dr. Poonam Choudhary</i>   | 110 |
| 11. Life Philosophy from Art to Creativity in the<br>Works of William Wordsworth<br>— <i>Dr. Anita Goswami</i>  | 119 |
| 12. Diction of a Literary Composition: An Exposition<br>in Vaman's Theory of Riti<br>— <i>Dr. Reena Verma</i>   | 130 |
| 13. Ecocriticism in Thomas Hardy's Wessex :<br>A critical study of Woodlanders<br>— <i>Dr. Versha Singh</i>   | 141 |
| 14. Post Modern Aspects in the novels of Chetan Bhagat<br>— <i>Dr. Swati</i>  | 159 |
| 15. भगवती चरण वर्मा का दर्शन लालित्य : 'चित्रलेखा'<br>— <i>डॉ० प्रेरणा पाण्डेय</i>  | 171 |

### Know your Author-



**Dr. Deepa Agarwal** exudes confidence and professionalism as an esteemed Assistant Professor of English at CLM, Roorkee, where she has been making significant contributions since April 1, 2017. With a Ph.D. from Gurukul Kangri University, Haridwar, and a post-graduate certificate in the teaching of English from The English and Foreign Languages University, Hyderabad, Dr. Agarwal possesses a strong educational foundation.

Her illustrious career spans over 13 years, during which she has honed her expertise in various domains. Her current research interests lie in the realms of Indian plays/Drama, Professional Communication, Indian Writing in English, and Phonetics, demonstrating her commitment to exploring diverse facets of the English language.

Dr. Agarwal's scholarly endeavors have garnered recognition with the publication of 16 research articles/papers in distinguished Scopus/peer-reviewed international journals, national journals, conference proceedings, chapters in Edited books, and articles in renowned magazines. She has also authored two compelling books with ISBN, cementing her status as a prolific writer.

Driven by her passion for knowledge dissemination, Dr. Agarwal actively engages in the academic community, regularly participating in national and international seminars, symposia, conferences, and workshops, where she presents thought-provoking papers. Moreover, her experience as a chief editor of an annual college magazine and her tenure as Vice-Principal at Chaman Lal Mahavidhyalaya have equipped her with invaluable leadership skills and a holistic perspective on academia.

Currently, Dr. Agarwal thrives as an IQAC coordinator, leveraging her expertise to enhance institutional quality. Her unwavering dedication to her craft and her commitment to excellence make her a formidable force in the field of English education.



## Satyam Publishing House

N-3/25, Mohan Garden, Uttam Nagar, New Delhi-110059

Mobile: +91- 70420 82850, 9899665801

E-mail: satyampub\_2006@yahoo.com

Price: ₹ 795.00

ISBN: 978-81-963156-2-7



9 788196 315627